

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Вид:** рассказ учителя, беседа.

**Цели урока:**

- *Образовательные:* формировать умение определять тему, идею рассказа; составлять план, характеризовать героев, использовать устное словесное рисование, кратко пересказывать эпизоды; повторить знания по теории литературы, познакомить с особенностями языка писателя; провести словарную работу.
- *Развивающие:* развивать мыслительную деятельность учащихся, умение анализировать, находить в тексте ключевые эпизоды, слова; определять роль пейзажа, внешности; делать выводы, сравнивать, обобщать; совершенствовать устную и письменную речь учащихся, способствовать формированию художественного вкуса.
- *Воспитательные:* обогащать нравственный опыт учащихся; воспитывать гуманное отношение к животным, ответственность за их жизнь, сострадание.

**Методы обучения:** частично-поисковый, поисковый, репродуктивный

**Оборудование:** художественный текст рассказа Л. Андреева «Кусака»; презентация на мультимедийной установке, выставка книг, толковые словари.

Презентация к уроку:

[http://slovesnik.3dn.ru/load/prezentacii\\_po\\_russkoj\\_literature/literatura\\_khkh\\_veka/1\\_n\\_andreev\\_kusaka/9-1-0-509](http://slovesnik.3dn.ru/load/prezentacii_po_russkoj_literature/literatura_khkh_veka/1_n_andreev_kusaka/9-1-0-509)

...Чтобы понять, есть ли у животных душа, надо самому иметь душу.

*Альберт Швейцер.*

ХОД УРОКА

**I. Организационный момент**

**II. Вступительное слово учителя**

– Дома вы прочитали рассказ Леонида Николаевича Андреева «Кусака». Я надеюсь, что рассказ вас тронул, задел за живое, вызвал какие-то чувства. Наш мир огромен, в нем есть все: прекрасное и уродливое, доброе и злое, в нем уживаются верность и предательство, любовь и ненависть, сострадание и бессердечие. Главная задача для каждого из вас не потеряться в этом мире, не сбиться, найти свой путь. И как важно, чтобы в своих жизненных поисках, когда будут терзать какие-то сомнения, вы обращались к книгам, к писателям. Тема нашего урока: «Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека». (*Тему дети записывают в тетрадь, читают и объясняют смысл эпиграфа.*)

**Слайд 2**

**III. Постановка целей урока**

(*Вместе с учащимися формулируем цели урока.*)

### **Слайд 3**

#### **IV. Слово о писателе.**

### **Слайд 4**

Андреев Леонид Николаевич родился 9(21) августа в городе Орле в семье чиновника. В шесть лет научился читать. Читал много, «все, что попадалось под руку». В 11 лет поступил в Орловскую гимназию, которую окончил в 1891 году.

### **Слайд 5**

С раннего детства много рисовал, но так как в Орле не было ни школ, ни учителей, то «все дело ограничилось бесплодным дилетантизмом». В юности он не думал стать писателем. В 26 лет окончил юридический факультет Московского университета. Андреев собирался стать присяжным поверенным, но неожиданно получил предложение от знакомого адвоката занять место судебного репортера в газете «Московский вестник». Получив признание, как талантливый репортер, через два месяца он перешел в газету «Курьер». Так началась литературная деятельность Андреева: он пишет репортажи, фельетоны, очерки.

### **Слайд 6**

Первый рассказ «Баргамот и Гараська» (1898), напечатанный в «Курьере», понравился читателям и привел в восторг Горького.

Сюжеты многих произведений подсказаны жизнью, например сюжет рассказа «Петька на даче» (1899). В 1889-1899 годах появляются новые рассказы, в том числе «Большой шлем» и «Ангелочек», в которых показан интерес автора к случаю, случайности в жизни человека. Успех писателя был огромен, особенно среди молодежи. Андреева волновало отчуждение и одиночество современного человека, его бездуховность – рассказ «Город» (1902).

В 1904 году, в период начала русско-японской войны, Андреев пишет рассказ «Красный смех». Безумие войны выражено в символическом образе Красного смеха.

Во время революции 1905 года Андреев оказывал помощь революционерам, за что был арестован и заключен в тюрьму. Однако он никогда не был убежденным революционером. Его сомнения отразились в его творчестве – пьеса «К звездам», рассказ «Так было».

В 1910-е годы ни одно из новых произведений Андреева не становится литературным событием. Последнее крупное произведение, написанное под влиянием мировой войны и революции, – «Записки сатаны». Октябрьской революции Андреев не принял. Он понимает, что революция породила разгул жестокости и насилия. Он жил в это время с семьей в Финляндии и в декабре 1917 года оказался в эмиграции. Андреев скончался 12 сентября 1919 года от сердечного приступа в деревне Нейвола в Финляндии.

### **Слайд 7**

#### **V. Работа с выставкой книг**

– Теме «животные и люди» посвящены многие произведения русской литературы. Назовите, какие произведения, посвященные собаке, вы читали? (*Дети вспоминают «Муму» И. С. Тургенева, «Белый пудель» Куприна, «Белый Бим Черное ухо» Г.Тропольского, «Капитанку» А.П.Чехова, «Бешеная собака», «Пожарные собаки», «Лев*

и собачка», «Булька» Л.Толстого» и др.)  
– Все названные вами произведения и книги, подобранные на выставку, посвящены одной теме и объединены общей идеей. Какой? (Человек – часть живого мира, человек и животные равны, беда животного исходит от человека. Нужно всегда помнить об огромной ответственности перед живым существом, которое решил обогреть, дарить счастье до конца.)

– Почему, по-вашему, писатели обращались и обращаются к этой теме? (Много людей жестоких и равнодушных, в жизни часто видим жестокое отношение к животным.)

– Леонид Андреев о своем рассказе «Кусака» писал: «...В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».

## Слайд 8

### VI. Словарная работа

– В теме нашего урока звучат слова: сострадание, бессердечие, нравственность. Что они означают? (Дети дают определения сами, а потом зачитывают по толковому словарю.)

## Слайд 9

### V. Анализ произведения

– Каков жанр «Кусаки»? По каким признакам его можно определить?

– Какова тема рассказа? (Тему определяет заголовок рассказа: история взаимоотношения собаки и людей. Кусака – имя, данное собаке людьми.)

– Близка ли эта тема вам?

– Есть ли у вас собака, за что вы ее любите? Смогли бы вы её обмануть, предать?

– Какова композиция рассказа «Кусака»? (Кольцевая, первая и пятая части перекликаются между собой.)

– Как можно озаглавить каждую из частей рассказа? (Вместе с учениками составляется план).

## Слайд 10

### 1. Работа над первой частью рассказа.

– Кто главный герой рассказа?

– Всегда ли ее так звали?

– Какой предстает Кусака в начале рассказа? (Записываем в левую сторону тетради словесный ряд: никому не принадлежала, не было имени; гонимая голодом, не помня себя от страха, натывалась, пряталась,лизывала раны, копила злобу, не доверяла, со злобой набрасывалась, злобно ворча, сквозь злобу.)

– Какое ключевое слово выражает отношение между собакой и человеком?

## Слайд 11

– Почему так подробно описывается жизнь Кусаки в начале рассказа? (Показ жестокости, бесчеловечности людей.)

– Как к ней относились дети, взрослые? (Зачитываем из текста).

– Как появляется человек в 1 части и как «уходит»? (Ребята пересказывают этот эпизод.)

– Почему писатель о нем говорит?

- В чем здесь сходство человека и собаки? (*Зачитываем из текста*).
- Какие слова хочется взять в кавычки, кажется, что они употреблены в переносном значении? Почему? (*Добрые люди*).
- Чем заканчивается 1 часть? (*Описание пейзажа зачитываем из текста*).
- Какое настроение он у вас вызывает?
- Как описание природы перекликается с описанием Кусаки в первой части? (*Зимний пейзаж усиливает чувство одиночества, тоски, неприкаянности, но он не совсем мрачный, в нем есть свет.*)

## 2. Работа над второй частью рассказа

- Выделите пейзаж из второй части рассказа. (*Зачитываем из текста*).
- Какое настроение он вызывает?
- Почему Кусака боялась людей?
- Почему она полюбила Лелю?
- Какие слова становятся ключевыми и вытесняют из души собаки злобу? (*Зачитываем из текста эпизод, в котором Кусака доверяется людям.*)

## 3. Работа над третьей частью рассказа.

- Какой теперь мы видим Кусаку? (*Записываем в правую сторону тетради словесный ряд: всей...душой расцвела; было имя, стремглав неслась, изменилась; длинная шерсть...стала лосниться, как атлас; выбегала, важно осматривала.*)

### Слайд 11

- Почему у Кусаки не «выпарился» до конца страх, почему она «ждала побоев»?

## 4. Работа над четвертой частью рассказа.

- Какое настроение создает описание пейзажа в начале четвертой части? (*Зачитываем из текста*).
- Сопоставьте эти строки и заключительный пейзаж в первой части. (*Сейчас огни гаснут, наступает темнота, предчувствие беды.*)
- Почему Кусаку не взяли в город?
- Кто будет скучать: Кусака о Леле или Леля о Кусаке?
- Как прощается Леля с Кусакой?
- Вроде бы Леля не злая, но почему она так поступает? (*Она воспринимала собаку как развлечение, в душе девочки не пробудилось сострадание.*)
- Зачем Андреев вставляет в рассказ эпизод с дурачком Илюшей, не имеющий прямого отношения к истории Кусаки? (*Люди жестоки не только к животным, но и друг к другу.*)

## 5. Работа над пятой частью рассказа.

(*Читаем вслух пятую часть рассказа.*)

- Почему собака выла?
- Сопоставьте 1 и 5 части. Первая и последняя главы говорят нам об одиночестве собаки. Одинаковое ли это одиночество? (*В первой главе собака не знала человеческой ласки, а в последней главе испытала человеческое предательство.*)
- Мы отметили, что в конце первой части появляется надежда. А сейчас? (*Зачитываем ключевые слова: «...свет долго еще боролся с тьмою..., но скоро уступил и он».*)
- О чем хотел сказать нам автор в рассказе?
- Одобряет или осуждает он поступок Лели?

**Вывод:** *Человек должен нести ответственность за судьбу тех, кто ему доверился. Своим рассказом Леонид Андреев призывает нас обратить внимание на то, что люди жестоки, и не только по отношению к животным, но и друг к другу. Автор показывает, какими люди быть не должны.*

## **VI. Заключение**

*(Вместе с учениками подводим итог урока.)*

– На этом уроке вы познакомились с писателем Леонидом Андреевым и его рассказом «Кусака». Вы узнали:

- некоторые факты из жизни и литературной деятельности Л.Андреева;
- определили жанр произведения и дали его понятие;
- провели анализ рассказа «Кусака»;
- выявили идею, которая заложена в этом произведении.

## **VII. Домашнее задание.**

### **Слайд 12**

Написать рассказ «Мой друг».