

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»



Утверждаю:

Директор школы:

/Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

Рабочая программа по литературе

(базовый уровень)

10 «А» класс

Составитель: Бекейкина Любовь Витальевна,

учитель русского языка и литературы первой категории

2017

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе в 10 классе.

Настоящая рабочая программа составлена на основе авторской под редакцией В. Я. Коровиной, М., "Просвещение" , 2010 г., для 10 класса. Авторская программа рассчитана на 102 часа. В соответствии с федеральным компонентом базисного учебного плана (БУП- 2004) на изучение предмета выделено 105 часов. Три часа сверх авторской программы используются на повторение и обобщение изученного в конце учебного года.

Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что она позволяет усилить воспитательный потенциал, социально-гуманитарную направленность содержания образования и успешную социализацию учащихся, их готовность использовать полученные знания в реальной жизни. Эта программа даёт возможность реализовать преемственность в образовании между средним звеном и старшей школой, познакомиться с новыми именами писателей, темами, проблемами, углубить работу по осмыслению прочитанного.

Особенность реализации авторской программы в школе: использование современных педагогических технологий и организация поисково-исследовательской деятельности.

Разработанная рабочая программа соответствует обязательному минимуму содержания Федерального компонента Государственного стандарта.

Цель данной рабочей программы:

изучение литературы второй половины 19 века на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков этого периода.

Задачи данной рабочей программы:

- 1)Формирование представления о художественной литературе второй половины 19 века как искусства слова и её месте в культуре страны и народа.
- 2)Осознание своеобразия и богатства литературы второй половины 19 века как искусства.
- 3)Освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
- 4)Обучение анализу художественного произведения и развитие творческой деятельности учащихся.
- 5)Использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Основное содержание программы. (102 часа)

1. ВВЕДЕНИЕ (2ч.)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (29ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылке.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях *«Погасло дневное светило», «Элегия».*

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений *«Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях *«Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».*

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.

Повесть *«Невский проспект».* Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (69ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленах» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«*Отцы и дети*» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?» Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «*Обыкновенная история*» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«*Обломов*» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Биографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «*Шёпот, робкое дыханье...*» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности.

Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«*Очарованный странник*» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русскогочеловека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«*Элегия*» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«*Кому на Руси жить хорошо*» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«*Преступление и наказание*» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великопятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничеством» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданых, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество *Бальзака*. История создания повести «*Гобсек*». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаша Гобсека.

Жизнь и творчество *Ги де Мопассана*. Сюжет и композиция новеллы «*Ожерелье*». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

5. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10 КЛАССЕ (3 ч.)

ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки УЧАЩИХСЯ

К концу учебного года десятиклассники должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

определять как время изображённое, так и время создания произведения;
использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
использовать различные типы справочной литературы;
ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

Календарно-тематическое планирование

№ уроков	Название разделов и тем	Творческие работы	Контрольные мероприятия	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
1. Введение (2 ч.; 3 часа в неделю)					
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся.			01.09-08.09	
2.	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.			01.09-08.09	
2. Русская литература первой половины 19 века (29 ч., 3 часа в неделю)					
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.			04.09-08.09	
4.	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...» и др. Трагизм мировосприятия и его преодоление.			04.09-08.09	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С Пушкина (с повторением ранее изученного). « Поэт», « Поэту» и др.			04.09-08.09	
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», « Свободы сеятель пустынный...», « Из Пиндемонти»			11.09-15.09	
7.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. « Брожу ли я вдоль улиц шумных» и др. Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина.	Соч.№1		11.09-15.09	
8.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти «Вновь я посетил...», « Отцы пустынноики и жены непорочны...» и др.			11.09-15.09	
9.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».			18.09-22.09	
10.	Образ Петра 1 как царя- «преобразователя» в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.			18.09-22.09	
11.	Образ Петра 1 как царя- «преобразователя» в поэме «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России			18.09-22.09	
12.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Соч.№2		25.09-29.09	
13.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Соч.№2		25.09-29.09	

14.	М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.			25.09-29.09	
15.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного) «Молитва». («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)			02.10-06.10	
16.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик			02.10-06.10	
17.	Анализ стихотворений «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»			02.10-06.10	
18.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова(с обобщением ранее изученного			09.10-13.10	
19.	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».			09.10-13.10	
20.	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.			09.10-13.10	
21.	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.			16.10-20.10	
22.	Р.р Контрольное классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		К.Р..№1	16.10-20.10	
23.	Р.р. Контрольное классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.		К.Р. №1	16.10-20.10	
24.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».			23.10-27.10	
25.	Н.В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».)			23.10-27.10	
26.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»			23.10-27.10	
2 четверть					
27.	Н.В. Гоголь « Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.			06.11-10.11	
28.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».			06.11-10.11	
29.	Вн.чт. Н.В. Гоголь. « Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».			06.11-10.11	
30.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Соч.№3		13.11-17.11	
31.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Соч.№3		13.11-17.11	
3.Русская литература второй половины 19 века (69ч.; 3 часа в неделю)					
32.	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы.			13.11-17.11	
33.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место			20.11-24.11	

	романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.				
34.	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.			20.11-24.11	
35.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.			20.11-24.11	
36.	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.			27.11-01.12	
37.	А.Н. Островский .Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».			27.11-01.12	
38.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.			27.11-01.12	
39.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.			04.12-08.12	
40.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов «тёмного царства».			04.12-08.12	
41.	Протест Катерины против «тёмного царства» Нравственная проблематика пьесы.			04.12-08.12	
42.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р.Р. Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	Соч.№4		11.12-15.12	
43.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).. «Записки охотника» и их место в русской литературе.			11.12-15.12	
44.	И.С. Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».			11.12-15.12	
45.	Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.			18.12-22.12	
46.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»			18.12-22.12	
47.	Любовь в романе «Отцы и дети».			18.12-22.12	
48.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	Соч.№5		25.12-29.12	
49.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».			25.12-29.12	
50.	Контрольная зачётная работа за 1 полугодие (тест)		К/р. №2	25.12-29.12	
3 четверть					
51.	Обобщение изученного в 1 полугодии.			15.01-19.01	
52.	Ф.И. Тютчев .Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...» и			15.01-19.01	

	др.				
53.	Ф.И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа-сфинкс...» и др.			15.01-19.01	
54.	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».			22.01-26.01	
55.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Явстретил вас- и всё было»).			22.01-26.01	
56.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...» и др.			22.01-26.01	
57.	Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Соч.№6		29.01-02.02	
58.	Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.			29.01-02.02	
59.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др.			29.01-02.02	
60.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.			05.02-09.02	
61.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом...» и др.			05.02-09.02	
62.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» и др.			05.02-09.02	
63.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»			12.02-16.02	
64.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.			12.02-16.02	
65.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».			12.02-16.02	

66.	Особенности языка поэмы « Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Соч.№7		19.02-23.02	
67.	М.Е Салтыков- Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина			19.02-23.02	
68.	Вн.чт. Обзор романа М.Е Салтыкова- Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.			19.02-23.02	
69.	Вн.чт. Обзор романа М.Е Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.			26.02-02.03	
70.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.			26.02-02.03	
71.	Вн.чт. Народ и война в « Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.			26.02-02.03	
72.	История создания романа « Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.			05.03-09.03	
73.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова			05.03-09.03	
74.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова			05.03-09.03	
75.	Женские образы в романе « Война и мир».			12.03-16.03	
76.	Семья Ростовых и семья Болконских.			12.03-16.03	
77.	Тема народа в романе « Война и мир».			12.03-16.03	
78.	Тема народа в романе « Война и мир».			19.03-23.03	
79.	Кутузов и Наполеон			19.03-23.03	
80.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.			19.03-23.03	
4 четверть					
81.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению			04.04-06.04	
82.	Анализ эпизода из романа « Война и мир». Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению.	Соч.№8		04.04-06.04	
83.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.			09.04-13.04	
84.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.			09.04-13.04	
85.	История создания романа « Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе « Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.			09.04-13.04	

86.	История создания романа « Преступление и наказание». « Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.			16.04-20.04	
87.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольников. Истоки его бунта.			16.04-20.04	
88.	«Двойники» Раскольникова.			16.04-20.04	
89.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».	Соч.№9		23.04-27.04	
90.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.			23.04-27.04	
91.	Рассказ « Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.			23.04-27.04	
92.	Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова . (По пьесе Островского « Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)			30.04-04.05	
93.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. « Человек в футляре»			30.04-04.05	
94.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», « Студент», « Дама с собачкой», « Случай из практики», « Чёрный монах»			30.04-04.05	
95.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»			07.05-11.05	
96.	Особенности драматургии А.П. Чехова.			07.05-11.05	
97.	« Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.			07.05-11.05	
98.	Символ сада в комедии « Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.			14.05-18.05	
99.	Контрольная зачетная работа за 2 полугодие		К.Р. №3	14.05-18.05	
100	Вн. чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.			14.05-18.05	
4. Зарубежная литература (2 ч.; 3 часа в неделю)					
101	Вн. чт. « Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. « Ожерелье».			21.05-25.05	
102	Вн. чт. « Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в			21.05-25.05	

	произведениях зарубежной литературы.Г. Ибсен. « Кукольный дом».А. Рембо « Пьяный корабль».				
5.Повторение и обобщение изученного в 10 классе (3 ч. 3 часа в неделю;)					
103	Нравственные уроки русской литературы 19 века	Защита проекта.		21.05-25.05	
104	Нравственные уроки русской литературы 19 века	Защита проекта.		28.05-31.05	
105	Итоговый урок. Задания для чтения летом.			28.05-31.05	
	ИТОГО:	105 ч.			
	Творческих работ:	11 (из них 7дом.сочинений, 2класн. соч.,2 проекта.)			
	Контрольных работ:	3 (из них 1 соч. и 2 теста).			
	Уроков внеклассного чтения:	11			

Формы контроля.

Рабочая программа предусматривает следующие формы контроля учащихся 10 класса:

1)творческие работы в количестве 11 в целях закрепления знаний , умения формулировать ответ на проблемный вопрос:

- классные сочинения-2;
- домашние сочинения-7;
- проекты-2;

2) контрольные работы в количестве 3:

- контрольное сочинение-1;
- тесты-2;

А также программа предусматривает 11 уроковвнеклассного чтения для организации самостоятельного чтения учащихся с целью формирования у них читательского вкуса и эмоционального развития;текущие тесты с целью проверки усвоения конкретной темы или раздела и чтение наизусть с целью проверки знания автора произведения, его идейной и эстетической позиции и усвоения учащимися изученных теоретических понятий.

Перечень учебно - методического обеспечения.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- 1) Государственный образовательный стандарт 2014 г.
- 2) «Литература». Программа общеобразовательных учреждений. 10 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2013 г.
- 3) Учебник «Литературы» для 10 класса, Ю.В.Лебедев, «Просвещение», Москва, 2014г. (составлен в соответствии с данной программой В.Я.Коровиной).
- 3) Методическое пособие «Литература в 10 классе. Методические советы», под редакцией Ю.В.Лебедева, «Просвещение», Москва, 2014г. (составлено в соответствии с данной программой В.Я.Коровиной).
- 4) Методическое пособие «Уроки литературы в 10 классе. Книга для учителя», под редакцией Ю.В.Лебедева, «Просвещение», Москва, 2014г. (составлено в соответствии с данной программой В.Я.Коровиной).
- 5) Учебное пособие «Русская литература 19 века. 10 класс. Практикум», под редакцией Ю.И. Лысого «Просвещение», Москва, 2014г.

2. Печатные пособия.

- 1) «Школьный словарь литературоведческих терминов», авторы Л. Чернец, В. Б. Семенов, В. А. Скиба, «Просвещение», Москва, 2013г.

3. Информационно-коммуникационные средства

1. <http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928> — Федерация интернет-образования.
2. <http://ruthenia.ru/sovlit.index.html> — СовЛит.
3. <http://www.philology.ru> — Русский филологический портал.
4. <http://www.mlis.ru> — Методико-литературный интернет-сервер
5. fipi.ru – Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ-2014

4. Технические средства обучения.

- проектор.
- экспозиционный экран.
- компьютер

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/