

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5
с углублённым изучением отдельных предметов г.Пересвета»**



Утверждаю:

Директор школы:

И.В. Березина /Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

**Рабочая программа по литературе
(базовый уровень)
11 «А» класс**

Составитель: Бекейкина Любовь Витальевна,
учитель русского языка и литературы
первой категории

2017 г.

Пояснительная записка

к рабочей программе по литературе в 11 классе

Настоящая рабочая программа по литературе составлена на основе авторской по редакции В.Я.Коровиной, «Просвещение», 2010г., для 11 класса. Авторская программа рассчитана на 102 часа (3 в неделю). В соответствии с федеральным компонентом базисного учебного плана (БУП-2004) на изучение предмета выделено 102 часов (3 часа в неделю).

Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что она позволяет усилить воспитательный потенциал, социально-гуманитарную направленность содержания образования и успешную социализацию учащихся, их готовность использовать полученные знания в реальной жизни. Эта программа даёт возможность реализовать преемственность в образовании между средним звеном и старшей школой, познакомиться с новыми именами писателей, темами, проблемами, углубить работу по осмыслению прочитанного.

Особенность реализации авторской программы в школе: использование современных педагогических технологий и организация поисково-исследовательской и проектной деятельности (см. Приложение).

Разработанная рабочая программа соответствует обязательному минимуму содержания федерального компонента государственного стандарта.

3. Цель данной рабочей программы:

изучение русской литературы XX века и начала XXI века на историко-литературной основе.

Задачи данной рабочей программы:

1. Совершенствование знаний и умений аналитического характера.
2. Освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
3. Отработка умений анализа художественных произведений.
4. Совершенствование устной и письменной речи.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература начала XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы

ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Русская литература 20-х годов XX века

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Русская литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных". "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован" (обзор). Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...", «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

«Донские рассказы».

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Литература периода Великой Отечественной войны

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др. Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература второй половины XX века

Обзор . Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 60-90-х годов.

Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (по выбору учителя и учащихся).

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа романа.

А.И.Солженицын.

Жизнь и творчество.

«Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).

Н.М.Рубцов.

Слово о поэте.Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.

«Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».

В.П.Астафьев.

"Царь-рыба", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор. Взаимоотношения человека и природы ("Царь-рыба").

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

И.А.Бродский.

«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» .

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

Б.Ш.Окуджава

«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название», «Когда мне невмочь пересилить беду».

Военные мотивы в лирике поэта Искренность и глубина поэтических интонаций

Ю.В.Трифонов

«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

М.Карим

Жизнь и творчество.

«Подует ветер-всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...» и др.

Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.

Современная литература

Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия.

Литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.

Зарубежная литература XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Б.Шоу

"Дом, где разбиваются сердца", "Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т.С.Элиот

«Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».

Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Э.М.Ремарк

«Три товарища».

Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 11 классе учащийся должен

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создавать связный текст (устный и письменный) с учётом норм русского литературного языка;
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, произведении, авторе с помощью различных источников: справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета;
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

Календарно-тематическое планирование

№уроков	Наименование разделов и тем	Уроки внеклассного чтения	Творческие работы	Контрольные мероприятия	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1. Введение (1 ч.)						
1.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений стилей, школ, групп				01.09	
2. Литература начала 20 века (15 ч.)						
2.	И. А. Бунин. Судьба и творчество. Лирика И.А.Бунина.				04.09-08.09	
3.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.				04.09-08.09	
4.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа				04.09-08.09	
5.	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».				11.09-15.09	
6.	И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.				11.09-15.09	
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.				11.09-15.09	
8.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Трагизм любовной темы в повестях А.И.Куприна «Поединок» и «Олеся».				18.09-22.09	
9.	Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».				18.09-22.09	
10.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна.		№1 Домашнее сочинение		18.09-22.09	
11.	А.М.Горький Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.				25.09-29.09	
12.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.				25.09-29.09	
13.	«На дне» как социально-философская драма М.Горького.				25.09-29.09	
14.	Три правды в пьесе «На дне».				02.10-06.10	

15.	Проблематика пьесы «На дне». Смысл названия.				02.10-06.10	
16.	Контрольное классное сочинение по творчеству М.Горького			№1 Контр. классн. соч.	02.10-06.10	
3. Серебряный век русской поэзии (34 ч.)						
17.	Русский символизм и его истоки.				09.10-13.10	
18.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.				09.10-13.10	
19.	Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	№1			09.10-13.10	
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.				16.10-20.10	
21.	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте.				16.10-20.10	
22.	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.				16.10-20.10	
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И.Северянин, В.Хлебников, В.Маяковский				23.10-27.10	
24.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».				23.10-27.10	
25.	Тема страшного мира в лирике А.Блока.				23.10-27.10	
2 четверть						
26.	Тема Родины в лирике А.Блока.				06.11-10.11	
27.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.				06.11-10.11	
28.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.				06.11-10.11	
29.	Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	№2			13.11-17.11	
30.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.				13.11-17.11	
31.	Тема России в лирике С.Есенина.				13.11-17.11	
32.	Любовная лирика С.Есенина.				20.11-24.11	
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.				20.11-24.11	
34.	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	№3			20.11-24.11	

4. Литература 20-х годов XX века (8 ч.)						
35.	Литературный процесс 20-х годов XX века.				27.11-01.12	
36.	Обзор русской литературы 20-х годов.				27.11-01.12	
37.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.				27.11-01.12	
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.				04.12-08.12	
39.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.				04.12-08.12	
40.	Сатирический пафос лирики В.В.Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др.				04.12-08.12	
41.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.				11.12-15.12	
42.	Р.Р. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.		№2 дом.соч. по лирике А.Блока, С.Есенина В.Маяковского		11.12-15.12	
5. Литература 30-х годов XX века (25 ч.)						
43.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.				11.12-15.12	
44.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.				18.12-22.12	
45.	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»				18.12-22.12	
46.	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»				18.12-22.12	
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.				25.12-29.12	
48.	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».				25.12-29.12	
49.	Контрольная работа. по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»			№2 Контр. Тест	25.12-29.12	
3 четверть						
50.	Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	№4			15.01-19.01	
51.	Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	№5			15.01-19.01	
52.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное				15.01-19.01	

	своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.					
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой				22.01-26.01	
54.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.				22.01-26.01	
55.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.				22.01-26.01	
56.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Особенности лирики.				29.01-02.02	
57.	Трагический конфликт поэта и эпохи.				29.01-02.02	
58.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.				29.01-02.02	
59.	Контрольная работа. Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.			№3 Контр. работа	05.02-09.02	
60.	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».				05.02-09.02	
61.	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».				05.02-09.02	
62.	Проблемы и герои романа «Тихий Дон».				12.02-16.02	
63.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».				12.02-16.02	
64.	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».				12.02-16.02	
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».				19.02-23.02	
66.	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».				19.02-23.02	
67.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова		№ 3 классн. соч.		19.02-23.02	
6.Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)						
68.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.				26.02-02.03	
7.Литература второй половины XX века (21 ч.)						
69.	Литература второй половины XX века (обзор).				26.02-02.03	
70.	Поэзия 60-х годов.				26.02-02.03	
71.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.				05.03-09.03	
72.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.				05.03-09.03	

73.	А.Т.Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.				05.03-09.03	
74.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л.Пастернака.				12.03-16.03	
75.	Основные темы и мотивы лирики Б.Л.Пастернака.				12.03-16.03	
76.	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	№6			12.03-16.03	
77.	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	№7			19.03-23.03	
78.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»				19.03-23.03	
79.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»				19.03-23.03	
4 четверть						
80.	Вн.чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	№8			04.04-06.04	
81.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.				04.04-06.04	
82.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».				09.04-13.04	
83.	Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Печальный детектив» (обзор).				09.04-13.04	
84.	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений.				09.04-13.04	
85.	Р.Р. В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина (по выбору учащихся)		№4 дом. соч. по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина		16.04-20.04	
86.	И.А.Бродский. Слово о поэте.				16.04-	

	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.				20.04	
87.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.				16.04-20.04	
88.	Вн.чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	№9			23.04-27.04	
89.	Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	№10			23.04-27.04	
8.Из литературы народов России (1 ч.)						
90.	Вн.чт. М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Психологизм лирики башкирского поэта.	№11			23.04-27.04	
9.Современная литература (3 ч.)						
91.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия.				30.04-04.05	
92.	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.				30.04-04.05	
93.	Контрольная работа за год.			№4 Контр. работа за год(тест).	30.04-04.05	
10.Из зарубежной литературы (5 ч.)						
94.	Вн.чт. Д.Б.Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	№12			07.05-11.05	
95.	Вн.чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	№13			07.05-11.05	

96.	Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	№14			07.05-11.05	
97.	Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	№15			14.05-18.05	
11.Повторение и обобщение изученного (7 ч.)						
98.	Проблемы и уроки литературы XX века.		Защита проекта (презентация).		14.05-18.05	
99.	Р.Р. Любимые страницы литературы XX века.		№5 Сочинение-миниатюра		14.05-18.05	
100.	Любимые страницы литературы XX века.		Защита проекта (презентация).		21.05-25.05	
101	Консультация и подготовка к экзамену				21.05-25.05	
102	Консультация и подготовка к экзамену.				21.05-25.05	
Итого:			102			
Контрольных работ			4 (3 теста, 1 контрольное сочинение)			
Творческих работ			7(5 соч.,2 презент.)			
Уроков вн. чт.			15			

Формы контроля

Рабочая программа предусматривает следующие формы контроля учащихся 11 класса:

- выразительное чтение наизусть;
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- анализ лирического произведения;
- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
- тест, включающий задание с выбором ответа, с кратким ответом.
- сообщение;
- беседа;
- проверка записей тезисов;

Программа предусматривает 5 (2 классных и 3 домашних) сочинений, 1 контрольное сочинение, 3 тест, 2 презент.

Перечень учебно - методического обеспечения.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- 1) Государственный образовательный стандарт 2004 г.
- 2) Учебник «Литературы» для 11 класса, автор В.П.Журавлёв в 2-х частях, «Просвещение», Москва, 2010г. (составлен в соответствии с данной программой В.Я.Коровиной).
- 3) Методическое пособие «Литература в 11 классе. Методические советы», под редакцией В.П.Журавлёва, «Просвещение», Москва, 2003г. (составлено в соответствии с данной программой В.Я.Коровиной).
- 4) Методическое пособие «Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя», под редакцией В.П.Журавлёва, «Просвещение», Москва, 2003г. (составлено в соответствии с данной программой В.Я.Коровиной).
- 5) Учебное пособие «Русская литература XX века. 11 класс», под редакцией В.П.Журавлёва «Просвещение», Москва, 2007г.

2. Печатные пособия.

- 1) «Школьный словарь литературоведческих терминов», авторы Л. Чернец, В. Б. Семенов, В. А. Скиба, «Просвещение», Москва, 2007г.
- 2) fipi.ru

3. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- линейка
- карандаш


4. Технические средства обучения.

- проектор.
- экспозиционный экран.
- компьютер
- ноутбук

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения учителей от 30.08.14
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР 
/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/