МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Пересвета»

Утверждаю:
Директор школы:
_____/Березина И.В./
01 сентября 2017 г.

Рабочая программа по музыке
2 «Б» класс

Составитель: Шарикова Любовь Николаевна
учитель начальных классов
первая квалификационная категория

2017 г.

Планируемые результаты изучения программы.

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствие с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Предметные:

Ученик научится:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественного восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей.

Ученик может научиться:

- Воспринимать музыку различных жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение; инструментальное музицирование, импровизация

Метапредметные:

регулятивные:

Ученик научится:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

Ученик может научиться:

- Готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- Участие воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

коммуникативные

Ученик научится:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Ученик может научиться:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Основное содержание программы

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
1.	Мелодия	Урок открытия нового знания	**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. **Слушание** музыки, анализ различ.музык (худож.образов)	04-08.09	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Урок общеметодологической направленности	Слушание музыки, сольное и хоровое пение **Размышлять** об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. **Воплощать** художественно-образ-ное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	11-15.09	
3.	Гимн России.	Урок открытия нового знания	Слушание музыки. Хоровое пение. **Знать** особенности исполнения Гимна России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.	18-22.09	
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Урок открытия нового знания	Слушание музыки и хоровое пение **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.	25-29.09	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Урок открытия нового знания	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	02-06.10	
6.	Танцы, танцы, танцы…	Урок рефлексии	Слушание музыки, хоровое пение Отличать танцевальные жанры. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений	09-13.10	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	Урок общеметодологической направленности	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ. **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.	16-20.10	
8.	Расскажи сказку. .	Урок общеметодологической направленности	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно- образный анализ **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание	23-27.10	

			музыкальных произведений.		
9.	Колыбельные. Мама.	Урок рефлексии	Слушание музыки, интонационно-образный анализ **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	06-10.11	
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Урок открытия нового знания	Слушание музыки, хоровое пение **. Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи **Передавать** в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	13-17.11	
11.	Святые земли русской. Александр Невский.	Урок открытия нового знания	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи	20-24.11	
12.	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	Урок общеметодологической направленности	Слушание музыки, интонационно-образный анализ Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи	27.11-01.12	
13.	Молитва	Урок общеметодологической направленности	Слушание музыки, интонационно-образный анализ **. Выражать** свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)	04-08.12	
14.	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	Урок развивающего контроля	Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Слушание музыки, интонационно-образный анализ	11-15.12	
15.	Русские народные ин-струменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Урок открытия нового знания	Слушание музыки, хоровое пение **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	18-22.12	
16.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Урок открытия нового знания	**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно русские народ-ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Слушание музыки, ролевая игра «Играем в композитора».	25-29.12	
17.	Русские народные праздники: Проводы зимы.	Урок рефлексии	**Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро-воды. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Слушание музыки, выразительное пение .	15-19.01	
18.	Встреча весны.	Урок общеметодологической	**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно русские народ-ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. **Подбирать**	22-26.01	

		направленности	простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение		
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Урок открытия нового знания	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	29.01-02.02	
20.	Опера. Балет	Урок открытия нового знания	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов	05-09.02	
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	Урок общеметодологической направленности	**Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение.	12-16.02	
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Урок открытия нового знания	**Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	19-23.02	
23.	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	Урок общеметодологической направленности	**узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **определять** и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	26.02-02.03	
24	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)	Урок открытия нового знания	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.	05-09.03	
25	Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк»).	Урок открытия нового знания	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	12-16.03	
26.	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Урок открытия нового знания	**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	19-23.03	
27	«Звучит нестареющий Моцарт»	Урок общеметодологической направленности	**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	04-06.04	
28	Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	Урок общеметодологической направленности	**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	09-13.04	

			Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение		
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) «И всё это – И.-С. Бах».	Урок открытия нового знания	**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	16-20.04	
30.	Все в движении. Попутная песня	Урок общеметодологической направленности	**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	23-27.04	
31	«Музыка учит людей понимать друг друга».	Урок рефлексии	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	30.04-04.05	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	Урок общеметодологической направленности	Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение**.** **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	07-11.05	
33.	Печаль моя светла.	Урок общеметодологической направленности	**Узнавать** изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	14-18.05	
34.	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	Урок общеметодологической направленности	**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта. Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение	21-25.05	
35.	Обобщение знаний	Урок развивающего контроля	**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта. Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение	28-31.05	
итого	1) Урок открытия нового	15			

	знания 2) Урок развивающего контроля 3) Урок рефлексии 4) урок общеметодологической направленности	2 4 14			

Согласовано:
Протокол заседания ШМО
учителей начальных классов
от «30» августа 2017 г. № 1

Согласовано:
Ответственная за организацию УВР
в 1-4 классах:
_____/Журавлева И.Е./
«31» 08 2017 г.