



Утверждаю:

Директор школы:

 **Березина И.В./**

01 сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по
Изобразительному искусству
для 5 «А» класса

Составил: Тишина Лариса Владимировна

учитель первой категории

2017 год

Планируемые образовательные результаты.

Личностные результаты:

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов). Посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Древние корни народного искусства (8 часов). Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве (8 часов). Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор — человек, общество, время (12 часов). Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов) Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов и тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Планируемые сроки прохождения	
<p>Личностные воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину; формирование уважения и доброжелательного отношения к традициям; формулирование основных правил взаимодействия человека с природой; воспитание чувства ответственности за сохранение традиционных художественных промыслов в современных условиях; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>Предметные –развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения окружающего мира; развитие способности к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>УУД</p> <p>Р: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>П: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>					
Тема «Древние корни народного искусства» (8 часов)					
1	Древние образы в народном искусстве	Урок «открытия» нового знания	Сравнивают особенности народного искусства с современными видами искусств	04-08.09	
2	Декор русской избы	Урок рефлексии	Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.	11-15.09	
3	Внутренний мир русской избы	Урок рефлексии	Обобщенное изображение крестьянского интерьера.	18-22.09	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Урок общеметодологической направленности	Выполняют эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш).	25-29.09	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Урок общеметодологической направленности	Выполнение эскиза орнамента вышивки на полотенце, используя символику формы и цвета	02-07.10	
6	Народный праздничный костюм	Урок общеметодологической направленности	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России	09-13.10	

7	Народные праздничные обряды	Урок «открытия» нового знания	Выполнение эскиза народного праздничного костюма для свадебного обряда	16-20.10	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Урок развивающего контроля	Беседа-обобщение.	23-27.10	
Тема «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)					
9	Древние образы в современных народных игрушках	Урок «открытия» нового знания	Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое	06-10.11	
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Урок общеметодологической направленности	Роспись посудной формы под Гжель.	13-17.11	
11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Урок общеметодологической направленности.	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	20-24.11	
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Урок рефлексии	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	27.11-01.12	
13	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Урок общеметодологической направленности	Выполнение фрагмента росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	04-08.12	
14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	Урок «открытия» нового знания	Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому	11-15.12	
15	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	Урок общеметодологической направленности	Выполнение из плотной бумаги формы туеса	18-22.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Урок рефлексии	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.	25-29.12	
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12 часов)					
17	Зачем людям украшения? Древний Египет	Урок «открытия» нового знания	Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	15-19.01	
18	Зачем людям украшения? Европа	Урок «открытия»	Воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-	22-26.01	

	в средневековье	нового знания	прикладного искусства Европы в средневековье, дают им эстетическую оценку. Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.		
19	Декор и положение человека в обществе. Древняя Русь	Урок «открытия» нового знания	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий, выявляют единство образа национального костюма и предметного мира, связь с природой. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	29.01-02.02	
20	Декор и положение человека в обществе. Древняя Греция	Урок «открытия» нового знания	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Выполняют эскиз одежды и украшение характерными знаками-символами. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	05-09.02	
21	Одежда говорит о человеке. Изготовление куклы	Урок общеметодологической направленности	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	12-16.02	
22	Одежда говорит о человеке. Моделирование наряда для куклы	Урок общеметодологической направленности	Вырезание разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, изображение мебели и отдельных предметов, используя причудливость формы, пышную декоративную отделку интерьеров, мебели, предметов быта.	19-23.02	
23	Одежда говорит о человеке. Изготовление наряда для куклы	Урок общеметодологической направленности	Вырезание разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, изображение мебели и отдельных предметов, используя причудливость формы, пышную декоративную	26.01-02.03	

			отделку интерьеров, мебели, предметов быта.		
24	Бал в интерьере дворца	Урок общеметодологи ческой направленности	Выполнение различных аналитических творческих заданий с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма и т.п.	05-09.03	
25	Бал в интерьере дворца. Коллективное изготовление панно	Урок «открытия» нового знания Урок развивающего контроля	Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце» (соединение элементов композиции в единое панно). Анализ выполнения коллективного творческого проекта	12-16.03	
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Доклады на заданную тему	Урок «открытия» нового знания	Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определяют, называют символические элементы герба и используют их при создании собственного проекта герба. Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	19-23.03	
27	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Герб или эмблема для нашей школы.	Урок общеметодологи ческой направленности	Создают декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	04-06.04	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Урок общеметодологи ческой направленности	Участвуют в викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного. Используют в речи новые художественные термины.	09-13.04	
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 часов)					
29	Современное выставочное искусство	Урок общеметодологи ческой	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике	16-20.04	

		направленности	исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.		
30	Современное декоративное искусство	Урок общеметодологической направленности	Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	23-27.04	
31	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Урок рефлексии Урок развивающего контроля	Индивидуальная или коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	30.04-04.05	
32	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Урок общеметодологической направленности	Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	07-11.05	
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа	Урок общеметодологической направленности	Создают эскизы декоративной вазы или витражной композиции для украшения интерьера (по выбору учащихся) Подбирают материалы для изготовления вазы или витража. Используют технологию работы с выбранным материалом. Планируют поэтапное выполнение задуманного изделия или панно.	14-18.05	
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного	Урок общеметодологической	Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеют	21-25.05	

	искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа	направленности	практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	
35	Ты сам – мастер декоративно- прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа	Урок рефлексии Урок развивающего контроля	Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	28-31.05
Итог о:	1) уроков «открытия нового знания 2) уроков рефлексии 3) уроков общеметодологичес кой направленности 4) уроков развивающего контроля	14 ч 6 ч 19 ч 4 ч		


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/