

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**



**Утверждаю:**

**Директор школы:**

*И.В. Березина*  
/Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
5«А» класс**

Составитель: Гудкова Оксана Викторовна,  
учитель музыки

**2017**

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования

### Личностные

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### ПРЕДМЕТНЫЕ

#### *Учащиеся научатся:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - ✓ о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
  - ✓ о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
  - ✓ о старинной танцевальной музыке, об особенностях её
  - ✓ о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
  - ✓ об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

- ✓ о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
- ✓ о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других
- ✓ песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
- ✓ об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных
- формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- раскрывать роль музыки в жизни человека
- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального

- развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки
- с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной
- сравнивать, группировать, классифицировать по родо-видовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи,
- осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ

### *Учащиеся научатся:*

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выразить нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине
- гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности

## Основное содержание учебного предмета «Музыка»

### Раздел I. Музыка и литература (17 часов).

1. Что роднит музыку с литературой
2. Вокальная музыка
3. Фольклор в музыке русских композиторов
4. Жанры инструментальной и вокальной музыки
5. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества
6. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»
7. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь красота?»
8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»
9. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».
10. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика
11. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
12. Музыка в театре, кино, на телевидении
13. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
14. Мир композитора.

### Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

15. Что роднит музыку с изобразительным искусством?
16. Небесное и земное в звуках и красках.
17. Звать через прошлое к настоящему.
18. Музыкальная живопись и живописная музыка.
19. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
20. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
21. Волшебная палочка дирижера.
22. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.
23. Застывшая музыка
24. Полифония в музыке и живописи.
25. Музыка на мольберте
26. Импрессионизм в музыке и живописи.
27. О подвигах, о доблести и славе
28. В каждой мимолетности вижу я миры...
28. Мир композитора
29. С веком наравне

## Тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция
<b>Раздел I Музыка и литература (17 часов; 1 час в неделю)</b>					
<b>Планируемые результаты:</b>					
<p><b><u>Личностные:</u></b> Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Развивать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, уважительное отношение к культуре других народов.</p>					
<p><b><u>Предметные: учащиеся научатся:</u></b> воспринимать музыку различных жанров; находить и передавать информацию: о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси; об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах; о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других; песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России; об авторской песне; определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p>					
<p><b><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></b> ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках); раскрывать роль музыки в жизни человека.</p>					
<b><u>Метапредметные</u></b>					
<p><b><u>Коммуникативные: учащиеся научатся:</u></b> строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации; составлять тексты о музыке в устной и письменной формах; выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности; выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине; гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;</p>					
<p><b><u>учащиеся получают возможность научиться:</u></b> участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;</p>					
<p><b><u>Познавательные : учащиеся научатся:</u></b> находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам); сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;</p>					
<p><b><u>учащиеся получают возможность научиться:</u></b> выделять художественный смысл различных форм построения музыки; различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам; устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.</p>					
<p><b><u>Регулятивные : учащиеся научатся.</u></b> реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий; следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы.</p>					

Учащиеся получают возможность научиться ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения; осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;					
1.	Что роднит музыку с литературой	Урок «открытия» нового знания	Изучение интонационно - образной, жанровой и стилиевой основы музыкального искусства .Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с произведениями: М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»;Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;П.Чайковский. Симфония №4;Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	01-08.09	
2	Вокальная музыка. Песня один из жанров вокальной музыки	Урок «открытия» нового знания	Разобрать жанры вокальной музыки – песня. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Знакомство с произведениями: Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»	11-15.09	
3	Вокальная музыка. Русская народная песня.	Урок рефлексии	Знать народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности.	18-22.09	
4	Романс-жанр камерной вокальной музыки.	урок общей методологии направленности	Изучать жанры камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	25-29.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Основные жанры русской народной музыки.	Урок «открытия» нового знания	Обсуждение устного музыкального народного творчества, как способа самовыражения человека. Знакомство с основными жанрами русской народной музыки и особенностями русской народной музыкальной культуры. Прослушивание произведений «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	02-06.10	
6	Фольклор в музыке русских композиторов	урок общей методологии направленности	Обсуждение интонационного своеобразия музыкального фольклора разных народов; образцов песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи.	09-13.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок «открытия» нового знания	Разобрать жанры вокальной и инструментальной музыки. Прослушать произведения: Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева	16-20.10	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	урок общей методологии направленности	Разобрать народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка Прослушать произведения:	23-27.10	



		вленности	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ		
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны». «Скажи откуда ты приходишь красота»	Урок «открытия» нового знания	Разобрать народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка Прослушать произведения: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ	06.-10.11	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	Урок «открытия» нового знания	Разобрать стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов	13-17.11	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с романтизмом в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен	20-24.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь	Урок «открытия» нового знания	Составить сравнительную характеристику особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Разобрать жанры вокальной музыки: реквием Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dopano bisracem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт	27.11-01.12	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с одним из жанров вокальной музыки – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Творческая работа по теме «История развития оперного искусства».	04.-08.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	урок общепедагогической направленности	Знакомство с жанром – балет. История формирования русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. «Щелкунчик». Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица.» Балет (фрагменты). П. Чайковский. Творческая работа по теме: «История развития балета».	11.-15.12	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	урок общепедагогической	Изучить творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Просмотр музыкального фильма. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»И. Дунаевский	18-22.12	

		направленности			
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	урок общепедогогической направленности	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	25-29.12	
17	Мир композитора.	Урок развития его контроля	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выделить нерасторжимую связь музыки со словом как проявление во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. •н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ставрополя. Контрольное тестирование по теме: Музыка и литература.	15.-19.01	
<b>Раздел II Музыка и изобразительное искусство(18 часов; 1 час в неделю)</b>					
<b>Планируемые результаты:</b>					
<b>Личностные:</b> Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Развивать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;					
<b>Предметные:</b> учащиеся научатся: находить и передавать информацию: о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.					
<b>Учащиеся получают возможность научиться:</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности); участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека); понимать специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Узнавать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.					
<b>Метапредметные:</b>					
<b>Коммуникативные:</b> учащиеся научатся: активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.					
<b>Учащиеся получают возможность научиться:</b> осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности					

<p><b>Познавательные: учащиеся научатся:</b> выделять художественный смысл различных форм построения музыки; различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам; устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.</p> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b> сравнивать, группировать, классифицировать по родо-видовым признакам музыкального искусства; устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.</p> <p><b>Регулятивные: учащиеся научатся:</b> определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b> анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.</p>					
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	. Урок «открытия» нового знания	Знакомство с выразительностью и изобразительностью музыкальной интонации. Богатством музыкальных образов (лирические). Искать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	22.-26.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Уро рефлексии	Прослушивание отечественной и зарубежной духовной музыки с храмовым искусством. Разобрать духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Разобрать образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Прослушивание :Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение акапелла. Хор. Солист. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт	29.01-02.02	
20	Звать через прошлое к настоящему.	урок общепедагогической направленности	Обсуждать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Знать что такое Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата Прослушать «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков	05-09.02	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Пейзаж в русском искусстве.	. Урок «открытия» нового знания	Разобрать общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Понимать значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Обсуждать образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. Развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышление через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи	12-16.02	

			художника. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Уро рефле ксии	Находить общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) Воспринимать, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Прослушать произведения «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.	19-23.02	
23	Колокольность в музыке и изобразительн ом искусстве.	урок обще метод ологи ческо й напра вленн ости	Разобрать народные истоки русской профессиональной музыки на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта	26.02-02.03	
24	Портрет в музыке и изобразительн ом искусстве.	урок обще метод ологи ческо й напра вленн ости	Знакомство с Великими скрипачами. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Прослушивание Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля	05-09.03	
25	Волшебная палочка дирижера.	. Урок «откр ытия» новог о знани я	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава	12.03-16.03	
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	урок обще метод ологи ческо й напра вленн ости	Разобрать особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен	19-23.03	
27	Застывшая музыка.	. Урок «откр ытия» новог о знани я	Знакомство с отечественной и зарубежной духовной музыкой в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Прослушать: органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	04.04-10.04	
28	Полифония в музыке и	Уро рефле	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на	11-17.04	

	живописи.	ксии	примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Fуга. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Fуга.		
29	Музыка на мольберте.	Уро рефле ксии	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника – композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. М.К. Чюрленис. Fуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	18-24.04	
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	. Урок «открытия» нового знания	Разобрать стиливое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков	25.04-01.05	
31	О подвигах, о доблести и славе...	урок обще метод ологи ческой направленности	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драма-гические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского	02-08.05	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	Уро рефле ксии	Разобрать богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана	10-16.05	
33	Мир композитора. С веком наравне	Уро рефле ксии	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	17-22.05	
34	Урок обобщение.	урок обще метод ологи ческой направленности	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	23-28.05	
35	Заключитель	Урок	Повторение и обобщение полученных знаний.	28-31.05	

	ьный. К.У.	разви вающ его контр оля	Контрольное тестирование по теме: Музыка и изобразительное искусство		
--	------------	--------------------------------------	---	--	--

Итого часов	35
Уроков «открытия» нового знания	13
Уроков рефлексии	7
Урок общеметодологической направленности	13
Урок развивающего контроля	2

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/