

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**



**Утверждаю:**

**Директор школы:**

*И.В. Березина* /Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по  
Изобразительному искусству  
для 5 «Б» класса**

**Составил: Тишина Лариса Владимировна**

**учитель первой категории**

**2017 год**

## Планируемые образовательные результаты.

### Личностные результаты:

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного предмета**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов).** Посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**1. Древние корни народного искусства (8 часов).** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).** Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**3. Декор — человек, общество, время (12 часов).** Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов и тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Планируемые сроки прохождения
<p><b>Личностные</b> воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину; формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям; формулирование основных правил взаимодействия человека с природой; воспитание чувства ответственности за сохранение традиционных художественных промыслов в современном мире; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p><b>Предметные</b> –развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира; развитие самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>УУД</b>  <b>Р:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  <b>П:</b> воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;  <b>К:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>				
<b>Тема «Древние корни народного искусства» (8 часов)</b>				
1	Древние образы в народном искусстве	Урок «открытия» нового знания	Сравнивают особенности народного искусства с современными видами искусств	04-08.09
2	Декор русской избы	Урок рефлексии	Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.	11-15.09
3	Внутренний мир русской избы	Урок рефлексии	Обобщенное изображение крестьянского интерьера.	18-22.09
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Урок общепедагогической направленности	Выполняют эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш).	25-29.09
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Урок общепедагогической направленности	Выполнение эскиза орнамента вышивки на полотенце, используя символику формы и цвета	02-07.10
6	Народный праздничный костюм	Урок общепедагогической направленности	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России	09-13.10

7	Народные праздничные обряды	Урок «открытия» нового знания	Выполнение эскиза народного праздничного костюма для свадебного обряда	16-20.10
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Урок развивающего контроля	Беседа-обобщение.	23-27.10
<b>Тема «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)</b>				
9	Древние образы в современных народных игрушках	Урок «открытия» нового знания	Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое	06-10.11
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Урок общеметодологической направленности	Роспись посудной формы под Гжель.	13-17.11
11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Урок общеметодологической направленности.	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	20-24.11
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Урок рефлексии	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	27.11-01.12
13	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Урок общеметодологической направленности	Выполнение фрагмента росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	04-08.12
14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	Урок «открытия» нового знания	Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому	11-15.12
15	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	Урок общеметодологической направленности	Выполнение из плотной бумаги формы туеса	18-22.12
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Урок рефлексии	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.	25-29.12
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12 часов)</b>				
17	Зачем людям украшения? Древний Египет	Урок «открытия» нового знания	Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	15-19.01
18	Зачем людям украшения? Европа	Урок «открытия»	Воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-	22-26.01

	в средневековье	нового знания	прикладного искусства Европы в средневековье, дают им эстетическую оценку. Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	
19	Декор и положение человека в обществе. Древняя Русь	Урок «открытия» нового знания	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий, выявляют единство образа национального костюма и предметного мира, связь с природой. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	29.01-02.02
20	Декор и положение человека в обществе. Древняя Греция	Урок «открытия» нового знания	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Выполняют эскиз одежды и украшение характерными знаками-символами. Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	05-09.02
21	Одежда говорит о человеке. Изготовление куклы	Урок общеметодологической направленности	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	12-16.02
22	Одежда говорит о человеке. Моделирование наряда для куклы	Урок общеметодологической направленности	Вырезание разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, изображение мебели и отдельных предметов, используя причудливость формы, пышную декоративную отделку интерьеров, мебели, предметов быта.	19-23.02
23	Одежда говорит о человеке. Изготовление наряда для куклы	Урок общеметодологической направленности	Вырезание разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, изображение мебели и отдельных предметов, используя причудливость формы, пышную декоративную	26.01-02.03

			отделку интерьеров, мебели, предметов быта.	
24	Бал в интерьере дворца	Урок общеметодологической направленности	Выполнение различных аналитических творческих заданий с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма и т.п.	05-09.03
25	Бал в интерьере дворца. Коллективное изготовление панно	Урок «открытия» нового знания Урок развивающего контроля	Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце» (соединение элементов композиции в единое панно). Анализ выполнения коллективного творческого проекта	12-16.03
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Доклады на заданную тему	Урок «открытия» нового знания	Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определяют, называют символические элементы герба и используют их при создании собственного проекта герба. Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	19-23.03
27	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Герб или эмблема для нашей школы.	Урок общеметодологической направленности	Создают декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	04-06.04
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Урок общеметодологической направленности	Участвуют в викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного. Используют в речи новые художественные термины.	09-13.04
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 часов)</b>				
29	Современное выставочное искусство	Урок общеметодологической	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике	16-20.04



		направленности	исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	
30	Современное декоративное искусство	Урок обще­методологической направленности	Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	23-27.04
31	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Урок рефлексии Урок развивающего контроля	Индивидуальная или коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	30.04-04.05
32	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Урок обще­методологической направленности	Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	07-11.05
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа	Урок обще­методологической направленности	Создают эскизы декоративной вазы или витражной композиции для украшения интерьера (по выбору учащихся)  Подбирают материалы для изготовления вазы или витража. Используют технологию работы с выбранным материалом. Планируют поэтапное выполнение задуманного изделия или панно.	14-18.05
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного	Урок обще­методологической	Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеют	21-25.05

	искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа	направленности	практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	
35	Ты сам – мастер декоративно- прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа	Урок рефлексии Урок развивающего контроля	Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	28-31.05
Итог о:	1) уроков «открытия нового знания 2) уроков рефлексии 3) уроков общеметодологичес кой направленности 4) уроков развивающего контроля	14 ч  6 ч  19 ч  4 ч		

СОГЛАСОВАНО

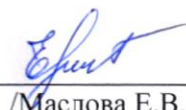
Протокол заседания методического

Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/