

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**

Утверждаю

Директор школы:

/Березина И.В./

01 сентября 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
5«Б» класс**

Составитель: Гудкова Оксана Викторовна,
учитель музыки

2016

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - ✓ о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - ✓ о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - ✓ о старинной танцевальной музыке, об особенностях её
 - ✓ о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
 - ✓ об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

- ✓ о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
- ✓ о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
- ✓ об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- раскрывать роль музыки в жизни человека
- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и

- различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
 - различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
 - сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
 - различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
 - устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родо-видовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Учащиеся научатся:

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи,
- осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности

Основное содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел I. Музыка и литература (17 часов).

1. Что роднит музыку с литературой
2. Вокальная музыка
3. Фольклор в музыке русских композиторов
4. Жанры инструментальной и вокальной музыки
5. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества
6. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»
7. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь красота?»
8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»
9. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».
10. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика
11. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
12. Музыка в театре, кино, на телевидении
13. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
14. Мир композитора.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

15. Что роднит музыку с изобразительным искусством?
16. Небесное и земное в звуках и красках.
17. Звать через прошлое к настоящему.
18. Музыкальная живопись и живописная музыка.
19. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
20. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
21. Волшебная палочка дирижера.
22. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.
23. Застывшая музыка
24. Полифония в музыке и живописи.
25. Музыка на мольберте
26. Импрессионизм в музыке и живописи.
27. О подвигах, о доблести и славе
28. В каждой мимолетности вижу я миры...
28. Мир композитора
29. С веком наравне

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Раздел I Музыка и литература (17 часов; 1 час в неделю)					
1.	Что роднит музыку с литературой	Урок «открытия» нового знания	Изучение интонационно - образной, жанровой и стилевой основы музыкального искусства .Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с произведениями: М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»;Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;П.Чайковский. Симфония №4;Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	01-09.09	
2	Вокальная музыка. Песня один из жанров вокальной музыки	Урок «открытия» нового знания	Разобрать жанры вокальной музыки – песня. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Знакомство с произведениями: Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»	12-16.09	
3	Вокальная музыка. Русская народная песня.	Урок рефлексии	Знать народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности.	19-23.09	
4	Романс-жанр камерной вокальной музыки.	урок общей методологии направленной	Изучать жанры камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	26-30.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Основные жанры русской народной музыки.	Урок «открытия» нового знания	Обсуждение устного музыкального народного творчества, как способа самовыражения человека. Знакомство с основными жанрами русской народной музыки и особенностями русской народной музыкальной культуры. Прослушивание произведений « Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	03-07.10	
6	Фольклор в музыке русских композиторов	урок общей методологии направленной	Обсуждение интонационного своеобразия музыкального фольклора разных народов; образцов песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи.	10-14.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок «открытия» нового знания	Разобрать жанры вокальной и инструментальной музыки. Прослушать произведения: Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева	17-21.10	
8	Вторая жизнь песни.	урок общей	Разобрать народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной	24-28.10	

	Живительный родник творчества	методологический направленности	музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка Прослушать произведения: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ		
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны». «Скажи откуда ты приходишь красота»	Урок «открытия» нового знания	Разобрать народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка Прослушать произведения: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ	07.-11.11	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	Урок «открытия» нового знания	Разобрать стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов	14-18.11	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с романтизмом в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен	21-25.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь	Урок «открытия» нового знания	Составить сравнительную характеристику особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Разобрать жанры вокальной музыки: реквием Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobisracem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт	28.11-02.12	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с одним из жанров вокальной музыки – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Творческая работа по теме «История развития оперного искусства».	05.-09.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	урок общедолгический направленности	Знакомство с жанром – балет. История формирования русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. «Щелкунчик». Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица.» Балет (фрагменты). П. Чайковский. Творческая работа по теме: «История развития балета».	12.-16.12	
15	Музыка в	урок	Изучить творчество отечественных композиторов	19-23.12	

	театре, кино, на телевидении.	общеметодологическоенаправленности	– песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Просмотр музыкального фильма. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»И. Дунаевский		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	урок общеметодологическоенаправленности	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	26-30.12	
17	Мир композитора.	Урок развития его контроля	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выделить нерасторжимую связь музыки со словом как проявление во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. •н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ставрополя. Контрольное тестирование по теме: Музыка и литература.	09.-13.01	

Раздел II Музыка и изобразительное искусство(18 часов; 1 час в неделю)

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	. Урок «открытия» нового знания	Знакомство с выразительностью и изобразительностью музыкальной интонации. Богатством музыкальных образов (лирические).Искать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С.Рахманинов.	16.-20.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Урок рефлексии	Прослушивание отечественной и зарубежной духовной музыки с храмовым искусством. Разобрать духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Разобрать образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Прослушивание :Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение акапелла. Хор. Солист. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт	23-27.01	
20	Звать через прошлое к настоящему.	урок общеметодологическоенаправленности	Обсуждать богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Знать что такое Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата Прослушать «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков	25-29.01	

21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Пейзаж в русском искусстве.	. Урок «открытия» нового знания	Разобрать общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Понимать значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Обсуждать образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. Развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышление через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	30.01-03.02	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Урок рефлексии	Находить общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) Воспринимать, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Прослушать произведения «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.	06-10.02	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	урок общепедагогической направленности	Разобрать народные истоки русской профессиональной музыки на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта	13-17.02	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	урок общепедагогической направленности	Знакомство с Великими скрипачами. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве .Прослушивание Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля	20-24.02	
25	Волшебная палочка дирижера.	. Урок «открытия» нового знания	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава	27.02-03.03	
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	урок общепедагогической направленности	Разобрать особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен	06-10.03	

27	Застывшая музыка.	. Урок «открытия» нового знания	Знакомство с отечественной и зарубежной духовной музыкой в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Прослушать: органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	13-17.03	
28	Полифония в музыке и живописи.	Урок рефлексии	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	20-24.03	
29	Музыка на мольберте.	Урок рефлексии	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника – композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	03-07.04	
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	. Урок «открытия» нового знания	Разобрать стиливое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков	10-14.04	
31	О подвигах, о доблести и славе...	урок общепедагогической направленности	Стиливое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского	17-21.04	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	Урок рефлексии	Разобрать богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана	24-28.04	
33	Мир композитора. С веком наравне	Урок рефлексии	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	03-12.05	

			Слушание и исполнение произведений по желанию детей.		
34	Урок обобщение.	урок обще метод ологическо й направленности	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	15-19.05	
35	Заключительный. К.У.	Урок развивающего контроля	Повторение и обобщение полученных знаний. Контрольное тестирование по теме: Музыка и изобразительное искусство	22-26.05	

Итого часов	35
Уроков «открытия» нового знания	13
Уроков рефлексии	7
Урок общеметодологической направленности	13
Урок развивающего контроля	2

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

объединения учителей от « 30 » 08. 2016 г

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР  Е.В. Маслова

« 30 » 08. 2016 г