

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 с углублённым изучением отдельных предметов г. Пересвета»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО
для 6 «А» класса**

Составил: Тишина Лариса Владимировна,
учитель ИЗО,
первая категория

2015 год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по ИЗО для 6 «А» класса разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 с углубленным изучением отдельных предметов г. Пересвета» (далее ООП ООО школы);
- Учебного плана на 2015-2016 учебный год МБОУ СОШ №5 г. Пересвета;
- авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014
- федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2015-2016 уч. год.

Выбор авторской программы обоснован тем, что она соответствует требованиям ООП ООО школы и разработана с учетом комплексного подхода к формированию у обучаемых современного уровня культуры в области изобразительного искусства. Данная программа реализует системно-деятельностный подход в обучении и обеспечивает преемственность при переходе от начального к основному общему образованию.

Для изучения программы автором предусмотрено 35 ч. – 1 час в неделю. Учебным планом школы 2015-2016 учебного года на предмет ИЗО выделено также 35 часов.

Цель программы — развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра

На основании результатов освоения учащимися 6 «А» класса ООП ООО по ИЗО выявились следующие образовательные потребности и запросы обучающихся:

- наличие положительного отношения к культурному наследию;
- в классе есть дети, которые дополнительно занимаются в кружках изобразительного искусства;
- также есть дети, которые испытывают трудности в освоении предмета.

В соответствии с этим в рабочей программе на каждом уроке предусмотрен подбор комплекса заданий разного уровня сложности для ребят хорошо подготовленных и для детей, испытывающих трудности в рисовании.

Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов).

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт.(8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж.(6 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Планируемые образовательные результаты.

Личностные результаты:

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Метапредметные:

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
 - выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
 - передавать движение фигуры человека в пространстве;
проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств.
- В результате изучения изобразительного искусства **в 6 классе** учащийся

научится:

–иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве) в истории искусства, различать основные виды изобразительного искусства;

–называть ряд выдающихся художников и произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы, в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

–понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

–называть общие правила построения головы человека; передачи пропорций и движений фигуры человека;

–понимать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

–различать художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа.

–понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, разницу сюжета и содержания в картине;

–понимать композицию композиционное построение произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

–понимать влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории; роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

–понимать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, художественной иллюстрации.

ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ:

–научиться пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

–видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

–пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

–развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

–активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

–чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

–соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;

–использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Предметные:

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

В результате изучения изобразительного искусства **в 6 классе** учащийся

научится:

- понимать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- называть основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

получит возможность:

–научиться пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и

объемного изображения предмета и группы предметов;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов и тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Планируемые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
<p align="center">Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов, 1 час в неделю)</p> <p>Личностные: Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> <p>Метапредметные: Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Предметные: Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий</p>					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Урок «открытия» нового знания	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Распознают виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	02.09-04.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). Учатся пользоваться графическими материалами	07.09-11.09	
3	Линия и её выразительные	Урок «открытия»	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер	14.09-18.09	

	возможности	нового знания	(линейный ритм).		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Урок общеметодологической направленности	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	21.09-25.09	
5	Цвет. Основы цветоведения	Урок рефлексии	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	28.09-02.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	Урок «открытия» нового знания	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	05.10-09.10	
7	Объёмные изображения в скульптуре	Урок «открытия» нового знания	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	12.10-16.10	
8	Основы языка изображения	Урок развивающего контроля	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина	19.10-23.10	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов, 1 час в неделю)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок общеметодологической направленности	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	26.10-30.10	
10	Изображение предметного мира – натюрморт	Урок рефлексии	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация	09.11-13.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Урок общеметодологической направленности	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида)	16.11-20.11	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Урок рефлексии	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш)	23.11-27.11	
13	Освещение. Свет и тень	Урок рефлексии	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши	30.11-04.12	
14	Натюрморт в графике	Урок рефлексии	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне	07.12-11.12	
15	Цвет в натюрморте	Урок рефлексии	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.	14.12-18.12	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Урок «открытия» нового знания Урок развивающего контроля	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника	21.12-25.12	
Раздел 3. Вглядываясь в человека (12 часов, 1 час в неделю)					
17	Образ человека	Урок	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима,	28.12-	

	– главная тема искусства	«открытия» нового знания	эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет	31.12	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Урок «открытия» нового знания	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	11.01-15.01	
19	Изображение головы человека в пространстве (набросок)	Урок «открытия» нового знания	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	18.01-22.01	
20	Изображение головы человека в пространстве (завершение работы)	Урок рефлексии	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы	25.01-29.01	
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Урок общеметодологической направленности	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение	01.02-05.02	
22	Портрет в скульптуре	Урок «открытия» нового знания	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки	08.02-12.02	
23	Сатирические образы человека	Урок «открытия» нового знания	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся)	15.02-19.02	
24	Образные возможности освещения в портрете	Урок общеметодологической направленности	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении	22.02-26.02	
25	Портрет в живописи (набросок)	Урок «открытия» нового знания	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи	29.02-04.03	
26	Портрет в живописи (завершение работы)	Урок «открытия» нового знания	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	07.03-11.03	
27	Роль цвета в портрете	Урок общеметодологической направленности	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся)	14.04-18.04	
28	Великие портретисты (обобщение темы). Рефераты.	Урок общеметодологической направленности Урок развивающего контроля	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников	04.04-08.04	

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (6 часов, 1 час в неделю)

29	Жанры в изобразительном искусстве	Урок «открытия» нового знания	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина	11.04-15.04	
30	Изображение пространства	Урок «открытия» нового знания Урок развивающего контроля	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	18.04-22.05	
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Урок рефлексии	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов	25.04-29.04	
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Урок общеметодологической направленности	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись	02.05-06.05	
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Урок общеметодологической направленности	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе	09.05-13.05	
34	Городской пейзаж	Урок рефлексии	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне	16.05-20.05	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Урок рефлексии Урок развивающего контроля	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	23.05-31.05	
Итого:	1) уроков «открытия нового знания 2) уроков рефлексии 3) уроков общеметодологической направленности и 4) уроков развивающего контроля	15 ч 9 ч 9 ч 4 ч			

Учебно-методического и материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Необходимое количество
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	1
2	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», авторы Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М., Москва, Просвещение, 2010.	
3	Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс». Л.А.Неменская / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.	1
4	О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-6 классы. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.	1
5	Т.Л. Ойстрах-Деемидова, Мировая художественная культура. - Москва, «5 за знание», 2012	1
6	Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества. – Волгоград: Учитель, 2013г	1
9	Альбомы и журналы по искусству	1
Печатные пособия		
1	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	демонстрационный комплект
2	Портреты русских и зарубежных художников	демонстрационный комплект
3	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	демонстрационный комплект
Компьютерные информационные коммуникативные средства		
1	«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;	
2	«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;	
3	«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;	
4	Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2012»;	
Технические средства обучения		
1	Ноутбук	1
2	Мультимедиапроектор	1
3	Экран	1
4	Телевизор	1
5	принтер	1
6	сканер	1
7	ксерокс	1
8	магнитофон	1
9	Локальная сеть с выходом в интернет	
Экранно-звуковые пособия		
1.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	1
2	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное	

	искусство; художественные технологии	
3	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО от «25» 06 2015 № 6

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР Е.В. Маслова Маслова Е.В.
«24» 06 2015 г.