

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»



Утверждаю:

Директор школы:

*И.В. Березина* /Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
(предмет)

**6 «А» класс**

Составитель: Живоглядова Ольга Николаевна  
(ФИО учителя)

учитель русского языка и литературы,  
первой категории  
(предмет, категория)

2017

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

## Личностные

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки, нравственному поведению, осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

## Предметные

### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях, видеть черты национального характера своего народа в героях других народов;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Метапредметные

### Познавательные

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
- характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов

#### Регулятивные

##### ***Ученик научится:***

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

##### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи

#### Коммуникативные

##### ***Ученик научится:***

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

##### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.* Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество». Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)* Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. *Иван Иванович Дмитриев*. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)*. Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 ч)

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*.

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет. метафора, композиция (развитие понятий)*. *Стихотворное послание (начальные представления)*.

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

### Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.** «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа

построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежим луг\*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«Сполюны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### **Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч)**

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель в укавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### **Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

5

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

Р. Р. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий».

Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи... \*», «Посмотри, какая мгле...»; Е.А. Баратынский

«Всят. всят! Как воздух чист...». «Чудный град...»: А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..»

\*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)**

### **Александр Иванович Куприн (3 ч)**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Р.Р.

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.. Участие в коллективном диалоге.

### **Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платнова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное*

*представление).* Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

### **Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

## **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в

коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы. ее роль в жизни мальчика. Теория литературы.

*Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и

письменный анализ эпизода.

## **Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

А. Блок. «Летний вечер» «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия) К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер. (3 ч)** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

### **Кайсын Кулиев (1 ч)**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.. \*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в пепеложении Н. Куна).

**Геродот (2 ч)** «Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* Гомер (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).* 1 Мигель де

### **Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **Подведение итогов за год (1 ч)**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ ур о ка	№ уро ка в те ме	Наименование разделов и тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки
<b>Введение (1 ч., 3 часа в неделю)</b>						
1	1	<b>Художественное произведение, автор, герои.</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В логову зовущие» Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики эпоса драмы (с обобщением ранее изученного) Выполнение тестовых заданий Самостоятельная работа Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?» Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»	01.09	
<b>Устное народное творчество (4 ч., 3 часа в неделю).</b>						
2	1	<b>Обрядовый фольклор.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни» Объяснение специфики происхождения, форм бытования жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен Поиск незнакомых слов и определение их значения Устное переносное чтение выразительного чтения одноклассников исполнения актёрами обрядового фольклора (см задания фонохрестоматии) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Самостоятельная работа Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?»	01.09-04.09	
3	2	<b>Пословицы и поговорки.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» Восприятие пословиц и поговорок Различение пословицы и поговорки Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора; сравнений; антитезы; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин; решение кроссвордов и др.) Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». Самостоятельная работа Создание рассказа по пословице	05.09-09.09	
4	3	<b>Загадки (урок)</b>	Урок	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение	05.09-09.09	



		<b>внеклассного чтения 1).</b>	общеметодической направленности	их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обаяловых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной поговорке, отгадывание и сочинение загадок. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» Самостоятельная работа. Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы.		
5	4	<b>Урок-подсказки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).</b>	Урок методической направленности	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мультность русских обаялов? 2. Почему поговорки и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их индизказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. Домашняя контрольная работа Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов	05.09-09.09	
<b>Из древнерусской литературы (1 ч., 3 часа в неделю).</b>						
6	1	<b>Русская летопись. «Повесть временных лет» «Сказание о Белгородском киселе»</b>	Урок методической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Исполнение актёров (см задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	12.09-16.09	
<b>Из литературы XVIII века (1 ч., 3 часа в неделю).</b>						
7	1	<b>Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Княжский рассказ о баснописце. «Муха»</b>	Урок методической направленности	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Исполнение актёров (см задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её индизказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12.09-16.09	
<b>Из литературы XIX века (49 ч., 3 часа в неделю).</b>						
8	1	<b>Крылов. «Осёл и Соловей».</b>	Урок методической направленности	Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». Практическая работа. Поиск питательных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И.	12.09-16.09	

				<p>Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> <p>Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Исполнение актёров (см задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием типирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p>		
9	2	Крылов, «Листы и Корни».	Урок общеметодической направленности	<p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Исполнение актёров (см задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием типирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстраций к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p>	19.09-23.09	
10	3	И. А. Крылов «Ларчик».	Урок общеметодической направленности	<p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Исполнение актёров (см задания фонохрестоматии). Истолкование устойчивых слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием типирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций учебника к басне. Практическая работа. Составление таблицы «Обсуждение человеческих поступков в баснях И. А. Крылова». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен, составление текста композиции, распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика,</p>	19.09-23.09	

				жесты, основные интонации, оформление сцены: реквизит, декорации, звуковое сопровождение спектакля)		
11	4	Русские басни (урок развития речи)	Урок общеметодической направленности	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегорий и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни на лучший рассказ о баснописце на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраций. Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и пионерских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»	19.09-23.09	
12	5	А. С. Пушкин «И. И. Пущину».	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении»	26.09-30.10	
13	6	А.С.Пушкин. «Узник».	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск литературных примеров иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению	26.09-30.10	
14	7	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их	26.09-30.10	

			ти	значения Устные ответы на вопросы (с использованием типирования) Участие в коллективном диалоге Поиск типичных примеров из стихотворения иллюстрирующих понятие «антитеза» Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики Практическая работа Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро» Подбор типичных примеров иллюстрирующих понятие «антитеза» Самостоятельная работа Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть Создание иллюстраций к стихотворению Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жабы» «Телега жизни» и др.		
15	8	<b>А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения)</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения Устные ответы на вопросы (с использованием типирования) Участие в коллективном диалоге Составление плана анализа стихотворений (по группам) Работа со словарём литературоведческих терминов Поиск типичных примеров иллюстрирующих понятия «эпитет» «метафора» «композиция» Определение роли эпитета метафоры композиции в выражении авторской позиции Практическая работа Подбор стихов по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге» Самостоятельная работа Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору) Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»	03.10-07.10	
16	9	<b>А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи)</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха» Работа со словарём литературоведческих терминов Поиск типичных примеров иллюстрирующих стихотворные размеры Анализ различных форм выражения авторской позиции Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см практикум «Читаем думаем спорим») Практическая работа Определение видов рифм и способов рифмовки двусложных размеров стиха Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие чувства любые!» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?» Самостоятельная работа Определение стихотворных размеров Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»	03.10-07.10	
17	10	<b>А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.</b>	Урок общеметодической направленности	Самостоятельная работа Чтение романа «Дубровский» Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите	03.10-07.10	
18	11	<b>А. С. Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян.</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по полям) Устные ответы на вопросы (с использованием типирования) Составление плана анализа или киноспектакля эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по	10.10-14.10	

			ти	этом плану Обсуждение видеотрейлера из фильма «Дубровский» Практическая работа Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария Самостоятельная работа Письменный анализ эпизода по плану		
19	12	<b>А.С.Пушкин «Дубровский»: история любви.</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по полям) Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы (с использованием типирования) Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа Обсуждение произведений книжной графики Презентация и защита собственных иллюстраций Практическая работа Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям Самостоятельная работа Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?» Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите	<b>10.10-14.10</b>	
20	13	<b>А.С.Пушкин «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.</b>	Урок общеметодической направленности	Составление викторины по роману «Дубровский», создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите	<b>10.10-14.10</b>	
21	14	<b>«Дубровский»: композиция романа.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция» Работа со словарём литературоведческих терминов Анализ термина «композиция» Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский» Практическая работа Определение роли композиции в романе Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы» Самостоятельная работа Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе «Дубровский»?» Подготовка к выразительному чтению наиболее ярких фрагментов романа Проект Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский»	<b>17.10-21.10</b>	
22-23	15-16	<b>«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля). Классное сочинение</b>	Урок общеметодической направленности	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское	<b>17.10-21.10</b> <b>17.10-21.10</b>	

				отношение к героям? Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»		
24	17	<b>А.С.Пушкин. «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка: сюжет и герои</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «О Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и материалов об истории создания «Повестей» (см практикум «Читаем думаем спорим») Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям) Нахождение незнакомых слов и определение их значений Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров (см задания фонохрестоматии) Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести Анализ различных форм выражения авторской позиции Практическая работа Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»	<b>24.10-28.10</b>	
25	18	<b>«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. (1 ч)</b>	Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести Работа со словарём литературоведческих терминов Поиск примеров иллюстрирующих понятие «антитеза» «композиция» Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести Практическая работа Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?» Самостоятельная работа Чтение произведений из цикла «Повести Белкина Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины Проект Подготовка читательской конференции «Повести Белкина» А. С. Пушкина» Составление коллективных докладов для урока-конференции	<b>24.10-28.10</b>	
26	19	<b>«Повести Белкина»: проблемы и внеклассного чтения 3). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. герои (урок</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на	<b>24.10-28.10</b>	

				<p>сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?</li> <li>2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?</li> </ol> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>		
27	20	<b>М. Ю. Лермонтов. «Тучи».</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве</p>	<b>07.11-11.11</b>	
28	21	<b>М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в балладе. Обучение</p>	<b>07.11-11.11</b>	

				<p>выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p>Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.</p>		
29	22	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Листок».</b>	Урок общеметодической направленности	<p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи</p>	<b>07.11-11.11</b>	
30	23	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём</p>	<b>14.11-18.11</b>	



				<p>литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи</p>		
31	24	<b>М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).</b>	Урок развивающего контроля	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>	<b>14.11-18.11</b>	
32	25	<b>Классное сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова</b>	Урок развивающего контроля	Практическая работа. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».	<b>14.11-18.11</b>	
33	26	<b>И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“»</p>	<b>21.11-25.11</b>	
34	27	<b>«Бежин луг»: образы крестьянских детей.</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в</p>	<b>21.11-25.11</b>	

				<p>коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг».</p> <p>Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>		
35	28	<b>«Бежин луг»: картины природы.</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»</p>	<b>21.11-25.11</b>	
36	29	<b>И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения).</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?</p>	<b>28.11-02.12</b>	

				2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурса Интернета		
37	30	<b>Ф. И. Тютчев.</b> <b>«Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело...“?»	<b>28.11-02.12</b>	
38	31	<b>Ф. И. Тютчев.</b> <b>«С поляны коршун поднялся...».</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (с романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций	<b>28.11-02.12</b>	

				к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева		
39	32	<b>Ф. И. Тютчев.</b> <b>«Листья».</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	<b>05.12-09.12</b>	
40	33	<b>А. А. Фет.</b> « <b>Ель рукавом мне тропинку завесила...</b> ». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций	<b>05.12-09.12</b>	

				к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите		
41	34	<b>А. А. Фет.</b> <b>«Ещё майская ночь».</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“»	<b>05.12-09.12</b>	
42	35	<b>А. А. Фет.</b> <b>«Учись у них – у дуба, у берёзы...».</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёра Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений). Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета	<b>12.12-16.12</b>	
43	36	<b>Ф. И. Тютчев.</b> <b>А. А. Фет. Лирика</b> <b>(урок развития речи б).</b>	Урок общеметодической направленности	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их	<b>12.12-16.12</b>	

				художественной функции в произведениях. Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием ресурсов из Интернета		
44	37	<b>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	<b>12.12-16.12</b>	
45	38	<b>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Практическая работа. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова	<b>19.12-25.12</b>	

				<p>„Железная дорога“ (антитеза, эпитафия, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p>		
46	39	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета (1 ч)	Урок контроля.	<p>1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?</p> <p>2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</p> <p>Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша».</p>	<b>19.12-25.12</b>	
47	40	<b>Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	Урок общеметодической направленности	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Особенности</p>	<b>19.12-25.12</b>	

				жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. Самостоятельная работа. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.		
48	41	<b>«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.</b>	Урок общеметодической направленности	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». Практическая работа. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»	<b>26.12-30.12</b>	
49	42	<b>«Левша» (урок развития речи 7).</b>	Урок общеметодической направленности	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда	<b>26.12-30.12</b>	
50	43	<b>Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного</b>	Урок общеметодической напр	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума	<b>26.12-30.12</b>	



		<b>чтения 5).</b>	авленности	«Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).		
51	44	<b>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе. Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	<b>12.01-13.01</b>	
52	45	<b>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе</b>	Урок общеметодической направленности	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». Самостоятельная работа. Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов. Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и	<b>16.01-20.01</b>	

				её постановка на школьной сцене		
53	46	<b>А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения б).</b> Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда, конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.	<b>16.01-20.01</b>	
54	47	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. Самостоятельная работа. Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского	<b>16.01-20.01</b>	
55	48	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практическая работа. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной	<b>23.01-27.01</b>	

				природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».		
56	49	<b>Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».</b> Подготовка к сочинению.	Уроки развивающего контроля	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана. Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романах русских композиторов?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Подбор материала о биографии и творчестве А.И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора.	<b>23.01-27.01</b>	
<b>Из русской литературы XX века (26 ч, 3 часа в неделю).</b>						
57	1	<b>А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	<b>23.01-27.01</b>	
58	2	<b>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия</b>	Урок общеметодической направленности	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к	<b>30.01-03.02</b>	

		рассказа		<p>рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя киноверсии повести. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова .</p>		
59	3	<b>А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите.</p>	<b>30.01-03.02</b>	
60	4	<b>«Алые паруса»: Ассоль и Грей.</b> Душевная чистота главных героев.	Урок общеметодической направленности	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных</p>	<b>30.01-03.02</b>	

				иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова .		
61	5	<b>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов	<b>06.02-10.02</b>	
62	6	<b>А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7).</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов .	<b>06.02-10.02</b>	
63	7	<b>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения	<b>06.02-10.02</b>	

				<p>одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворении</p> <p>Практическая работа. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова</p>		
64	8	<b>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.</p> <p>Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях»</p>	<b>13.02-17.02</b>	
65	9	<b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с</p>	<b>13.02-17.02</b>	

				<p>использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».</p>		
66	10	<b>«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.</b>	Урок общемето- дической направленнос- ти	<p>Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь».</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</p>	<b>13.02-17.02</b>	
67	11	<b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8).</b>	Урок развития речи	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов</p>	<b>20.02-24.02</b>	

				Интернета (под руководством учителя)		
68	12	<b>В. Г. Распутин.</b> <b>«Уроки французского»:</b> <b>трудности послевоенного времени.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	<b>20.02-24.02</b>	
69	13	<b>«Уроки французского»:</b> <b>стойкость главного героя.</b>	Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей	<b>20.02-24.02</b>	
70	14	<b>В. Г. Распутин.</b> <b>«Уроки французского»:</b> <b>учительница Лидия</b>	Урок общеметодической направленности	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета.	<b>27.02-03.03</b>	



		<b>Михайловна.</b>	ти	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя). Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя. Чтение рассказа «Критики»		
71	15	<b>«Критики»: образ «странного» героя.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев.	<b>27.02-03.03</b>	
72	16	<b>В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8).</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём	<b>27.02-03.03</b>	

				странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя .		
73	17	<b>Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе про роль). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	<b>06.03-10.03</b>	
74	18	<b>«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.</b>	Урок общеметодической направленности	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение	<b>06.03-10.03</b>	
75	19	<b>Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева,</b>	Урок общеметодической направленности	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина,	<b>13.03-17.03</b>	

		Ф. А. Искандера (по выбору)	ти	Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? Самостоятельная работа. Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)		
76	20	<b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b> <b>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока	<b>13.03-17.03</b>	
77	21	<b>С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</b>	Урок общеметодической направленности	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения	<b>13.03-17.03</b>	

				одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина		
78	22	<b>А. А. Ахматова.</b> <b>«Перед весной бывают дни такие...».</b>	Урок общеметодической направленности	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций.	<b>20.03-24.03</b>	
79	23	<b>Н. М. Рубцов.</b> <b>«Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.</b>	Урок общеметодической направленности	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ	<b>20.03-24.03</b>	
80	24	<b>Н. М. Рубцов.</b> «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном	<b>20.03-24.03</b>	

		<b>внеклассного чтения 9).</b>	и	диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе. Проекты. Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)»		
81	25	<b>Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. Самостоятельная работа. Подготовка к классному сочинению	<b>03.04-07.04</b>	
82	26	<b>Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)</b>	Урок развивающего контроля	Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	<b>03.04-07.04</b>	
<b>Из литературы народов России (2 ч, 3 ч. в неделю).</b>						
83	1	<b>Г. Тукай. «Родная</b>	Урок	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и	<b>03.04-07.04</b>	

		деревня», «Книга».	общеметодической направленности	составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям		
84	2	<b>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</b>	Урок общей методической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов	<b>10.04-14.04</b>	
<b>Из зарубежной литературы (14 ч, 3 ч. в неделю).</b>						
85	1	<b>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</b>	Урок общей методической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление плана характеристики	<b>10.04-14.04</b>	

				Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам		
86	2	<b>Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.</p> <p>Самостоятельная работа. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>	<b>10.04-14.04</b>	
87	3	<b>Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.</p> <p>Практическая работа. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя)</p>	<b>17.04-21.04</b>	
88	4	<b>Геродот.</b>	Урок	Работа со словарём литературоведческих терминов.	<b>17.04-21.04</b>	

		<b>«Легенда об Арионе».</b>	общеметодической направленности	<p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда».</p> <p>Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p>Определение функции мифологических образов в классической литературе.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?».</p> <p>Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>		
89	5	<b>Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</b>	Урок общеметодической направленности	<p>Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады».</p> <p>Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков).</li> <li>2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).</li> <li>3. Осада греческого города (защита проекта кинсценария).</li> <li>4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).</li> <li>5. Народное искусство</li> </ol>	<b>17.04-21.04</b>	
90	6	<b>Гомер.</b>	Урок	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на	<b>24.04-28.04</b>	



		<b>«Одиссея» как героическая эпическая поэма.</b>	общеметодической направленности	вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».		
91	7	<b>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»	<b>24.04-28.04</b>	
92	8	<b>«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы; нравственный смысл романа.</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на	<b>24.04-28.04</b>	

				рыцарские романы?» Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика СанчоПансы.		
93	9	<b>«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.</b>	Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагментакниги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	<b>02.05-05.05</b>	
94	10	<b>Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление переводов баллады. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Ильская», «Коломба», «Кармен»)	<b>02.05-05.05</b>	
95	11	<b>П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,	<b>08.05-12.05</b>	

				иллюстрирующих понятие «новелла». Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Самостоятельная работа. Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил)		
96	12	<b>«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте пафос Новеллы на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума. Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы	<b>08.05-12.05</b>	
97	13	<b>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</b>	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике	<b>15.05-19.05</b>	
98	14	<b>«Маленький принц» как философская сказка-притча; вечные истины в сказке</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<b>15.05-19.05</b>	

				Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“». Самостоятельная работа. Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»		
99-100	1-2	<b>Выявление уровня литературного развития учащихся.</b>	Урок общеметодической направленности	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. <i>Проект.</i> Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	<b>15.05-19.05</b> <b>22.05-26.05</b>	
101-102	3-4	<b>Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи 11–12)</b>	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе	<b>22.05.-26.05</b> <b>22.05.-26.05</b>	
ИТ ОГ О:	1) <u>уроков «открытия» нового знания;</u> 2) <u>уроков рефлексии;</u> 3) <u>уроков общеметодологической направленности;</u> 4) <u>уроков развивающего контроля.</u>	20 3 68 11				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

  
/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/