

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**

Утверждаю

Директор школы:


_____ /Березина И.В./

01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

6 «А» класс

Составитель: Гудкова Оксана Викторовна,
учитель музыки

2016

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования

Личностные

1. вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
2. - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
3. - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
4. - личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
5. - осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
6. - понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства
- узнавать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества.
- определять основные музыкальные понятия: симфония, полифония, хорал, fuga, увертюра.
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- находить и передавать информацию:
 - о таких музыкальных жанрах как: балет, опера, мюзикл, джаз, песня, романс.
 - о творчестве русских и советских композиторов: П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, В.Гаврилина

- о творчестве знаменитого русского баса Ф.Шаляпина.
- о творчестве знаменитых зарубежных композиторов таких как И.С. Бах, Л.В. Бетховен, Ф. Шопен.
- о прошлом и настоящем авторской песни
- об обрядах и обычаях в фольклоре
- о симфонической и камерной музыке

Учащиеся получат возможность научиться:

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры
- Расширить и обогатить опыт в различных видах музыкально - творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии
- Ориентироваться в народном искусстве Древней Руси, образах русской народной духовной музыки.
- Постигать музыкальные культурные традиции своего народа и разных народов мира.

метапредметные

познавательные

учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального творчества.
- развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получат возможность научиться:

- Приобрести музыкально-слуховой опыт общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, -познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные

Учащиеся научатся

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- самостоятельно выбирать цели и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох. Стилей. Жанров. Композиторских школ;
- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной. Исследовательской деятельности.
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя и самостоятельно);
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

Учащиеся получают возможность научиться:

- Саморегуляции волевых усилий. Способности к мобилизации сил в процессе работы над выполнением внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства при участии в индивидуальных и коллективных проектах
- сравнивать изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
-

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника;
- вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- адекватному поведению в различных учебных, социальных ситуациях в процессе

восприятия музыкальных произведений.

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- участвовать в исследовательских проектах, внеурочной деятельности
- развитию навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки
- совершенствовать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий) её оценки и представления в творческих формах работе в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Основное содержание учебного предмета «Музыка».

Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский роман. Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века

Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт». Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера. Образы киномузыки. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов, 1 час в неделю)					
1	Удивительный мир музыкальных образов	Урок «открытия» нового знания	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Знать определения: вокальная музыка, инструментальная музыка, интонация, музыкальный образ. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.	01-09.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	урок общетодологической направленности	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Знакомство с романсами: красный сарафан, «гори, гори моя звезда», «колокольчик» и др. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	12-16.09	
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Урок рефлексии	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Знакомство с романсом М.И. Глинки на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «вальс – фантазия»	19-23.09	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	урок общетодологической направленности	Устанавливать ассоциативные связи между музыкальными и художественными произведениями.	26-30.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Урок «открытия» нового знания	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; знакомство с творчеством С.И. Рахманинова: романсы: «Сирень», «Здесь хорошо», «островок».	03.10-07.10	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин	Урок «открытия» нового знания	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения. М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.	10-14.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Урок «открытия» нового знания	Умение выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Знакомство с обрядом «свадебная игра» РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».	17-21.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	Урок «открытия»	Ознакомиться с искусством прекрасного пения. Узнать что такое бельканто, баркарола. Знакомство с произведениями: Шуберта, Глинки,	24-28.10	

	Искусство прекрасного пения	нового знания	Римского- Корсаково, Мендельсона М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей		
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Урок «открытия» нового знания	Выявлять средства выразительности музыкальных произведений. Знакомство с творчеством Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь».	07.11-11.11	
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	урок общетеодологической направленности	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Знакомство с напевами, наигрышами. Знакомство с образами «Садко» в операх «Садко» Римского-Корсакова и опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.	14-18.11	
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Урок рефлексии	Знакомство с русской духовной и церковной музыкой. Творчеством и биографией композитора М.С. Березовского. Знать что такое хоровое многоголосье.. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.	21-25.11	
12	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Урок «открытия» нового знания	Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Знать что такое варьирование, уметь описывать живописность музыки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «№3 Орнамент»; • «№6. Борьба ряженных»; • «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»	28.11-02.12	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Урок «открытия» нового знания	Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Уметь определять средства музыкальной выразительности, позволяющие композитору выявлять контрастность образов. Знать что такое контраст-сопоставление, хор, солист. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».	05-09.12	
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	урок общетеодологической направленности	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Знакомство с творчеством и биографией И.С. Баха. Знать что такое токката, фуга, полифония, хорал. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает». И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты»	12-16.12	
15	Образы скорби и печали	Урок рефлексии	Уметь определять средства выразительности(интонация, темп, лад, тембры голосов и инструментов). Знать что такое кантата,	19-23.12	

			контраст образов, гомофония. Знакомство с произведением Моцарта «Реквием».		
16	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	Урок «открытия» нового знания	Стремиться приобретать музыкально-слуховой опыт общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров. Знакомство с творчеством и биографией К. Орфа. Уметь разбираться в особенностях ритма. <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u> « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» «№21. На неверных весах моей души».	26-30.12	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Урок «открытия» нового знания	Понимать неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»;	09.-13.01	
18	Джаз – искусство XX века	Урок развивающего контроля	Знать что такое джаз, блюз . история их возникновения и развития. Понимать определение спиричуэл. Познакомиться с творчеством знаменитых исполнителей блюза и джаза. Джазовые обработки. <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. • М.Минков «Старый рояль». Контрольное тестирование по теме: Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16.-20.01	
Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов 1 час в неделю)					
19	Вечные темы искусства и жизни.	Урок «открытия» нового знания	Знать особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.	23-27.01	
20	Образы камерной музыки.Могучее царство Ф. Шопена	урок общепедагогической направленности	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Разобрать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 	30.01-03.02	

			Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».		
21	Ночной пейзаж	Урок рефлексии	Разобрать развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор</i> . П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	06-10.02	
22	Инструментальный концерт. Времена года А. Вивальди	урок общетодологической направленности	Разобрать Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежной духовной музыки в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Проследить зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.	13-17.02	
23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт И.С. Бах	урок общетодологической направленности	Проследить зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. И.С. Бах «Итальянский концерт».	20-24.02	
24	Космический пейзаж	Урок рефлексии	Познакомиться со <i>стилевым многообразием музыки XX столетия</i> . Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О.Митяев «Как здорово».	27.02-03.03	
25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	Урок «открытия» нового знания	Разобрать стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	06-10.03	
26	Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к	урок общетодологической направленности	Разобрать стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной	13-17.03	

	повести А.С. Пушкина «Метель», «Пастораль», «военный марш»,	ической направленности	музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи»</u>		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	Урок «открытия» нового знания	Ознакомиться с особенностями трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Разобрать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авверум». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	20-24.03	
28	Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт»	урок обобщения методологической направленности	Разобрать особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	03-07.04	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	урок обобщения методологической направленности	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	10-14.04	
30	Мир музыкального театра. Балет	Урок «открытия» нового знания	Разобрать взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, балет, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> <u>«Вступление»</u>	17-21.04	

			«Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».		
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	урок обще- мето- долог- ической направ- ленности	Понимать взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера, балет. Знакомство со знаменитыми мюзиклами: «Кошки». «Призрак оперы», «Спящая красавица» и др.	24-28.04	
32	Мир музыкального театра. Рок-опера	урок обще- мето- долог- ической направ- ленности	. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»	01-05.05	
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта в кино XX века»	Урок рефлек- сии	Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматурги Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. чeskих приемов.	08-12.05	
34	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	урок обще- мето- долог- ической направ- ленности	Разобрать положительные стороны сопровождения фильмов музыкальными произведениями. Прослушать муз. Фрагменты из фильмов: «Весёлые ребята», «Дети капитана Гранта», «Бременские музыканты», «Семнадцать мгновений весны», «Волга-Волга», «Цирк», «Александр Невский», «Мой ласковый и нежный зверь»	15-19.05	
35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (контрольное тестирование)	Урок разви- вающего контро- ля	. Своеобразие и специфика художественных образов вокальной и инструментальной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Контрольное тестирование по теме: Мир образов камерной и симфонической музыки	22-26.05	
Итого часов		35			
Уроков «открытия»нового знания		14			
Уроков рефлексии		6			
Урок общеметодологическо й направленности		13			
Урок развивающего контроля		2			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

объединения учителей от « 30 » 08.2016 г.

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР Е.В. Маслова Е.В. Маслова

« 30 » 08.2016 г.