

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**

Утверждаю

Директор школы:

/Березина И.В./

01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по Изобразительному искусству  
для 7 «А» класса**

**Составил:** Тишина Лариса Владимировна  
учитель первой категории

2016

## **Планируемые образовательные результаты.**

### **Личностные результаты:**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное

художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### *Изображение фигуры человека и образа человека (8 часов).*

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Пропорции и строение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- начала XX века.

Набросок фигуры человека с натуры.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве, второй – духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Восприятие произведений искусства.

### *Поэзия повседневности (8 часов).*

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление в развитии интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радость и горечь в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Восприятие произведений искусства.

Сюжет и содержание в картине.

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявления народного духа, национального характера. Праздник в контексте превращения обычного в необычное.

### *Великие темы жизни (12 часов).*

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Восприятие произведений изобразительного искусства.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Великие русские живописцы XIX столетия.

Процесс работы над тематической картиной.

Понятия темы, сюжета, содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиск композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ.

Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Тема всепрощающей любви (на примерах произведений изобразительного искусства). Византийская мозаика. Древнерусская иконопись.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на

зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века.

### *Реальность жизни и художественный образ (6 часов).*

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстраций. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значения для современного человека.

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведения искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.

История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой культурной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Художественные направления XX века.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества на примерах отдельных великих художников.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Музеи мира. История становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции. Музеи местного значения. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ ур ок а	Наименование разделов и тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Планируемые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
<b><i>Изображение фигуры человека и образа человека (8 часов) 1 час в неделю</i></b>					
<p><b>Личностные</b> - воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину; формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям; формулирование основных правил взаимодействия человека с природой; воспитание чувства ответственности за сохранение традиционных художественных промыслов в современных условиях; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p><b>Предметные</b> – развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>УУД</b></p> <p><b>Р:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p><b>П:</b> воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p><b>К:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Урок «открытия» нового знания	Изображение древних шествий на основе аналитических зарисовок изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. Коллективная работа из индивидуальных фигур в едином масштабе.	05-09.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Урок «открытия» нового знания	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	12-16.09	
3	Пропорции и строение фигуры человека.	Урок рефлексии	Изображение фигуры с использованием таблицы/ или аппликация из модулей	19-23.09	



4	Лепка фигуры человека.	Урок общеметодологической направленности	Беседа-презентация «Великие скульпторы» Работа над замыслом лепки фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка спорта, др.) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений. Зарисовки, лепка. Индивидуально-групповая работа.	26-30.09	
5	Лепка фигуры человека.	Урок развивающего контроля	Завершение работы. Выставка работ, защита. (Описание работы)	03-07.10	
6	Набросок фигуры человека с натуры.	Урок общеметодологической направленности	Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях.	10-14.10	
7	Набросок фигуры человека с натуры.	Урок общеметодологической направленности	Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях.	17-21.10	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (обобщение темы)	Урок развивающего контроля	Беседа о восприятии произведений искусства. Защита творческих работ.	24-28.10	

**Поэзия повседневности (8 часов)**

**1 час в неделю**

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Урок общеметодологической направленности	Выбор мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства, их изображение.	07-11.11	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Урок общеметодологической направленности Урок рефлексии	Беседа о восприятии произведений искусства. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея».	14-18.11	
11	Сюжет и содержание в картине.	Урок общеметодологической направленности Урок рефлексии	Сюжет из жизни: выбор темы, работа над композицией («Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание», др.)	21-25.11	

12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	Урок общеметодологической направленности и Урок рефлексии	1) Композиционные рисунки на выбранную тему. Жизнь моей семьи (в моей школе): утро, вечер, выходные и будние дни («Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т.д.) 2) Выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице. Жизнь людей на моей улице («Продавцы цветов», «Во дворе», «На бульваре (площади)», «У витрины магазина», «Цирк приехал», др.	28.11-02.12	
13	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Урок «открытия» нового знания	Сюжет из жизни людей своего города в прошлом: выбор темы, работа над композицией.	05-09.12	
14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Урок рефлексии	Сюжет из жизни людей своего города в прошлом: завершение работы.	12-16.12	
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа)	19-23.12	
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Урок рефлексии	Завершение работы.	26-30.12	
<b>Великие темы жизни (12 часов)</b> <b>1 час в неделю</b>					
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Урок «открытия» нового знания	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	16-20.01	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. Историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»	23-27.01	
19	Процесс работы над тематической картиной.	Урок рефлексии	Выбор темы из истории нашей Родины. Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды. Композиционные поисковые эскизы; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.	30.01-03.02	

20	Процесс работы над тематической картиной.	Урок рефлексии	Исполнение композиции: подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения	06-10.02	
21	Процесс работы над тематической картиной.	Урок рефлексии	Завершение работы.	13-17.02	
22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Урок «открытия» нового знания	Выбор темы («Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына», др.). Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов).	20-24.02	
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Урок рефлексии	Создание композиции на библейские темы.	27.02-03.03	
24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Урок рефлексии	Завершение работы.	06-10.03	
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Урок общеметодологической направленности и Урок рефлексии	Создание проекта памятника, посвящённого историческому событию или историческому герою. Выбор темы. Лепка. Индивидуальная или индивидуально-групповая работа.	13-17.03	
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	Урок общеметодологической направленности и Урок рефлексии	Работа над композицией.	20-24.03	
27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Урок рефлексии	Завершение работы.	03-07.04	

28	Место и роль картины в искусстве XX века.	Урок развивающего контроля	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Защита творческих работ.	10-14.04	
<b>Реальность жизни и художественный образ (6 часов) 1 час в неделю</b>					
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Урок «открытия» нового знания	Выбор литературного произведения и ряд интересных эпизодов из него. Собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и др.). Построить эскизы будущих иллюстраций.	17-21.04	
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Урок рефлексии	Исполнение иллюстраций.	24-28.04	
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Урок развивающего контроля	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	08-12.05	
32	Зрительские умения и их значения для современного человека.	Урок развивающего контроля	Системный и глубокий анализ произведений изобразительного искусства.	15-19.05	
33	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	Урок развивающего контроля	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	22-26.05	
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Урок развивающего контроля	Беседа о художниках по их произведениям. 1) Беседа о музейной деятельности.. 2) Поездка в музей.	29-31.05	
Итог о:	1) уроков «открытия нового знания 2) уроков рефлексии 3) уроков общеметодолог	14 ч  5 ч  19 ч			

	ической направленности 4) уроков развивающего контроля	3 ч			
--	---	-----	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

объединения учителей от « 30 » 08.2016 г.

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР Е.В. Маслова Е.В. Маслова

« 30 » 08.2016 г.