

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**



Утверждаю:

Директор школы:

И.В. Березина /Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

Рабочая программа по музыке

7 «А» класс

Составитель: Гудкова Оксана Викторовна,
учитель музыки

2017

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования

Личностные

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры,

владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Основное содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел I Особенности драматургии сценической музыки. Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя! Русская земля. Русская эпическая опера «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Балет «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Образ «Гоголь-сюиты» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Раздел II Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Музыкальная драматургия- развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №11 В.А Моцарта. Соната №2 С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 («классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховен. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

Тематическое планирование.

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Планы е сроки прохожде ния темы	Фактиче ские сроки (и/или коррекци я
<p>Раздел I Особенности драматургии сценической музыки(17 часов, 1 час в неделю)</p> <p>Планируемые результаты:</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p><u>Предметные :</u> учащиеся научатся: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p><u>Учащиеся получают возможность научиться</u> совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);эмоционально-образно воспринимать и оцениватьмузыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>Метапредметные:</p> <p><u>коммуникативные: Учащиеся научатся:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;</p> <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u> совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;</p> <p><u>Познавательные:Учащиеся научатся:</u> Логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</p> <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u> научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением;</p> <p><u>Регулятивные:Учащиеся научатся:</u> принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.</p> <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u> ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах.</p>					
1	Классика и современность	Урок «открытия»	Знать что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что	01-08.09	

		нового знания	нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму * музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова * О. Митяев – «Как здорово»		
2	В музыкальном театре. Опера.	Урок «открытия» нового знания	Понимать что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)	11-15.09	
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин».	урок общеметодологической направленности	Уметь давать определение что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. • С. Прокофьев Анатолий Кочерга «Война и мир» «Ария Кутузова», «Вальс» • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)	18-22.09	
4	Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Урок рефлексии	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Разбираться в видах песни. Уметь характеризовать содержание и эмоциональный настрой песен. • Военные песни: «Прощание Словянки», «Огонёк», «Журавли».	25-29.09	
5	Русская эпическая опера «Князь Игорь»	Урок «открытия» нового знания	Понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. • Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)	02-06.10	
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	Урок «открытия» нового знания	Понимать, что такое балет, знать известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиєпа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Знать имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко, П. И. Чайковский • Балет «Жизель» Адольфа Адана • Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковский (фрагменты)	09-13.10	

7	Героическая тема в русской музыке.	Урок рефлексии	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Былина о Добрыне Никитиче • С. Прокофьев «Александр Невский» • А. Бородин опера «Князь Игорь» 	16-20.10	
8	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера.	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвин (фрагменты) 	23-27.10	
9	Развитие традиций оперного спектакля.	урок общеметодологической направленности	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвин (фрагменты) 	06.-10.11	
10	Опера «Кармен»	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен». Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ж. Бизе опера «Кармен» (фрагменты). 	13-17.11	
11	Балет «Кармен – сюита»	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать, что такое классическая музыка, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р. Щедрин «Кармен - сюита» балет.(фрагменты). 	20-24.11	

12	Сюжеты и образы религиозной музыки	Урок «открытия» нового знания	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, И.С.Баха, В.А. Моцарта. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму. Уметь владеть своим голосом. <ul style="list-style-type: none"> • «Аве Мария» И.С. Бах, Ш. Гуно • Токатта фуга ре минор орган И.С. Бах. • В.А. Моцарт «Реквием» 	27.11-01.12	
13	Музыкальное зодчество России.	Урок рефлексии	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму. Уметь владеть своим голосом <ul style="list-style-type: none"> • С. Рахманинов «Всенощная» (часть: 1, 4, 5, 6, 8, 12). 	04-08.12	
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Урок «открытия» нового знания	Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. <ul style="list-style-type: none"> • Э.Л. Уэббер. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). 	11-15.12	
15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Урок «открытия» нового знания	Знать :понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. <ul style="list-style-type: none"> • Д. Кабалевский «Ромео и Джульетта» (фрагменты). 	18-22.12	
16	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Урок «открытия» нового знания	Знать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. <ul style="list-style-type: none"> • А.Г. Шнитке «Гоголь – сюита» к спектаклю «Ревизская сказка».(фрагменты). 	25-29.12	
17	Урок – обобщение. Итоговое	Урок развивающего контроля	Знать определения, музыкальные жанры, ориентироваться в произведениях известных зарубежных и русских композиторов в рамках программы. Уметь на слух определять	15.-19.01	

	тестирование.		пройденные музыкальные жанры и произведения.		
			Контрольное тестирование.		
<p>Раздел II Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов)</p> <p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.</p> <p>Предметные : учащиеся научатся: осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох; применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений; выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; совершенствовать умения и навыки самообразования.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>коммуникативные: Учащиеся научатся: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного представления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их, сольно или при поддержке одноклассников.</p> <p>Познавательные: Учащиеся научатся: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться: удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности,</p> <p>Регулятивные: Учащиеся научатся: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>					
18	Музыкальная	Урок	Понимать, что термин «драматургия»	22.-26.01	

	драматургия-развитие музыки.	«открытия» нового знания	применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Разбор увертюры «Эгмонт». <ul style="list-style-type: none"> • Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт» (фрагменты). 		
19	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.	урок общеметодологической направленности.	Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. <ul style="list-style-type: none"> • Фуга «Ля минор» для органа, «Высокая месса» И.С. Бах. • «Богородице Дево радуйся» С. Рахманинов. • «Не отвержи мене во время старости» В. Березовский. • «Соната № 12» В.А. Моцарт 	29.01-02.02	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Урок рефлексии	Знать понятие «этиюд», особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Шопен. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. <ul style="list-style-type: none"> • Ф. Лист. Этюды по каприсам Паганини. • Ф. Шопен. Прелюдия №24 ре- минор, этюд №12. 	05-09.02	
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	урок общеметодологической направленности.	Знать понятие «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> • «Чакона» из партии №2 ре – минор И.С. Баха, 	12-16.02	

			<p>Ф. Бузони.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Глинка «Жаворонок» • Ф. Шуберт «Лесной царь» 		
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо». А. Шнитке.	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах скрецо из оркестровой сюиты №2 «Шутка» • Э. Григ утро из сюиты «Пер Гюнт» 	19-23.02	
23	Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Шнитке «Сюита в старинном стиле». 	26.02-02.03	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен	Урок «открытия» нового знания	<p>Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №11 В.А Моцарта • Соната №8 Л. Бетховена • «Лунная соната» Л. Бетховена • Соната № 15 В.А. Моцарт • Соната №2 С. Прокофьева • Соната № 24 «Каприс» Н. Паганини. 	05-09.03	
25	Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	урок общеметодологической направленности.	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром –соната. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №11 В.А Моцарта 	12.03-16.03	

			<ul style="list-style-type: none"> • Соната №2 С. Прокофьева 		
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна.	Урок «открытия» нового знания	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 103 Й.Гайдна. 	19-23.03	
27	Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	урок общеметодологической направленности.	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Знакомство с симфоническим творчеством С.Прокофьева, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №1 («классическая») С. Прокофьева. • Симфония №40 В.А. Моцарта 	04.04-10.04	
28	Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.	Урок рефлексии	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Знакомство с симфоническим творчеством, Д.Шостаковича, П. Чайковского, В. Калинникова, Ф. Шуберта</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. • Симфония №5 Л.Бетховен • Симфония №1 В. Калинникова 	11-17.04	
29	Картинная	Урок	Понимать значение терминов – симфония,	18-24.04	

	галерея. Симфония №5 П. Чайковского.	рефлексии	сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. • Симфония №5 П.И. Чайковский.		
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	Урок рефлексии	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. • Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	25.04-01.05	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	урок общеметодологической направленности.	Понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. • «Празднества» К. Дебюсси	02-08.05	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	урок общеметодологической направленности.	Понимать значение термина инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. • « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	10-16.05	
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	урок общеметодологической направленности.	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность • «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвин.(фрагменты)	17-22.05	
34	Музыка народов мира.	Урок рефлексии	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной	23-28.05	

			культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. <ul style="list-style-type: none"> • Элла Фиджеральд. • Ансамбль «Песняры» • Ансамбль «Верасы» и др. • Севара. 		
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Итоговое тестирование.	Урок развивающего контроля	Знать определения, музыкальные жанры, ориентироваться в произведениях известных зарубежных и русских композиторов в рамках программы. Уметь на слух определять пройденные музыкальные жанры и произведения. Контрольное тестирование.	28-31.05	
Итого часов		35			
Уроков «открытия» нового знания:		16			
Уроков рефлексии:		8			
Урок общеметодологической направленности:		9			
Урок развивающего контроля:		2			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/