

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»



Утверждаю:

Директор школы:

И.В. Березина /Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

Рабочая программа по литературе

7«Б» класс

Составитель: Бекейкина Любовь Витальевна,
учитель русского языка и литературы первой категории

2017 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные.

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII в. Из русской литературы XIX–XX вв. Из литературы народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные.

Ученик научится:

– осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;

– ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты (УУД):

Познавательные.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;

– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

– записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

– находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

– строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные.

Ученик научится:

– самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– осуществлять контроль;

– принимать решения в проблемных ситуациях;

– оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

– осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– владеть основами саморегуляции;

– осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные.

Ученик научится:

– организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);

– оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

– вступать в диалог;

– в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

СОДЕРЖАНИЕ ИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные

представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о

блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. *(Для чтения и обсуждения.)*

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». *(Для самостоятельного чтения.)*

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. *(Для чтения и обсуждения.)*

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор) (1 ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль –макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч).

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»(обзор) (2 ч).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон *«Ты кончил жизни путь, герой!..»*. Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый урок⁴.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	Плановые сроки прохождения темы	Фактически е сроки(и/или коррекция)
Тема 1. Введение (1 ч., 2 часа в неделю)					
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	Урок общеметодологической направленности.	Формирование у учащихся способности к анализу, беседа-дискуссия о роли книги в жизни человека, пересказ статьи учебника.	04.09-08.09	
Тема 2. Устное народное творчество (8 ч., 2 часа в неделю)					
2	Предания (постановка и решение учебных задач)	Урок «открытия нового знания»	Актуализация сведений о фольклоре, выявление роли фольклора в жизни наших предков.	04.09-08.09	
3	Былины и их исполнители	Урок «открытия нового знания»	Чтение и обсуждение статьи учебника, участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы учебника.	11.09-15.09	
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Урок «открытия нового знания»	Чтение статьи учебника , , худ.пересказ от лица одного из героев ; выявлять разные виды образов.	11.09-15.09	
5	Былина «Садко»	Урок «открытия нового знания»	Чтение эпизодов по ролям, характеристика героев, чтение и обсуждение статьи учебника .	18.09-22.09	
6	Внекласное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи «Обогащаем свою речь», сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов, выявление худ.приёмов , фантастических элементов и разных видов худ.образов.	18.09-22.09	

7	Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря»	Урок «открытия нового знания»	Чтение и пересказ фрагментов 1-й части, выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы, коллективный диалог.	25.09-29.09	
8	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос	Урок «открытия нового знания»	Беседа о главных и второстепенных героях, составление характеристики главного героя, групповые мини-исследования, пересказ	25.09-29.09	
9	Поэма «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса)	Урок «открытия нового знания»	Выразит.чтение, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы из раздела .	02.10-06.10	
10	Пословицы и поговорки)	Урок «открытия нового знания»	Различать виды пословиц.	02.10-06.10	
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 ч., 2 часа в неделю)					
11	«Повесть временных лет»	Урок «открытия нового знания»	Формирование умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение параграфа, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись». Составление плана по теме «Летописец», «Рукопись. Автор», пересказ по плану).	09.10-13.10	
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок общеметодической направленности	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.	09.10-13.10	
Тема 4. Из литературы XVIII в. (2 ч., 2 часа в неделю)					
13	Знаком-ство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	Урок общеметодической направленности	Выразительное.чтение статей учебника о М.В.Ломоносове, пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текста, устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстративного материала.	16.10-20.10	
14	Знаком-ство с жизнью и деятельностью	Урок общеметодической направленности	Выразительное.чтение стихотворения, Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	16.10-20.10	

	Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями		справ. литературы, устные ответы на вопросы. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи «Роды и жанры литературы»		
Тема 5. Из литературы XIX в. (26 ч., 2 часа в неделю)					
15	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы	Урок «открытия нового знания»	Выразительное чтение . Устные ответы на вопросы. Сопоставление фрагментов с иллюстрациями.	23.10-27.10	
16	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение (пролам и наизусть), выразительное чтение статьи учебника. Устные ответы на вопросы.	23.10-27.10	
2 четверть					
17	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок «открытия нового знания»	Выразительное чтение, комментирование исторического содержания , устные или письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов.	06.11-10.11	
18	А. С. Пушкин «Борис Годунов»	Урок развивающего контроля	Игровые виды деятельности: конкурсы и викторины.	06.11-10.11	
19	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	Урок «открытия нового знания»	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана статьи. Выразительное чтение повести, устные ответы на вопросы.	13.11-17.11	
20	Знаком-ство с «Песней про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями	Урок «открытия нового знания»	Работа со словарём литературоведческих терминов.	13.11-17.11	
21	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника . Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	20.11-24.11	
22	Сочинение по иллюстрации В.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение пролога, Обсуждение	20.11-24.11	

	Васнецова к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»	ности	понятия «Пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов, Составление плана, Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.		
23	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение , пересказ её фрагментов, словарная работа, Составление плана (выделение событийной основы) сказки, Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,. Устные и письменные ответы на вопросы. Составление устных характеристик героев .	27.11-01.12	
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	Урок общеметодической направленности	Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Составление таблицы . Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Составление письменной сравнительной характеристики героев по плану.	27.11-01.12	
25	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	Урок общеметодической направленности	Сопоставительный анализ . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Изучение статей учебника .	04.12-08.12	
26	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7–12 глав	Урок общеметодической направленности	Чтение, обсуждение, и обучение записи основных положений статьи учебника . Подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	04.12-08.12	
27	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7–12 глав	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение,, презентация и защита собственных проектов.	11.12-15.12	
28	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия,	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	11.12-15.12	

	Тараса Бульбы				
29	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе	Урок развивающего контроля	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение, характеристика героев	18.12-22.12	
30	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение рассказа и пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	18.12-22.12	
31	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Урок общеметодической направленности	Пересказ эпизодов от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы с опорой на цитаты. Устное словесное рисование эпизодов.	25.12-29.12	
32	Н. А. Некрасов «Русские женщины»	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения, его восприятие. Устные ответы на вопросы.	25.12-29.12	
3 четверть					
33	Н. А. Некрасов «Русские женщины»	Урок общеметодической направленности	Устные рассказы о поэте и о героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Определение темы стихотворения и его основной мысли. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».	15.12-19.12	
3 четверть					
34	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Урок «открытия нового знания»	Выразительное чтение. Словарная работа. Различные виды пересказов. Анализ фрагментов (по группам).	15.12-19.12	
35	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло	Урок «открытия нового знания»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести, пересказ и анализ её фрагментов. Обсуждение иллюстрации	22.01-26.01	

	Репнин»				
36	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение эпизодов сказки, поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе и речевая). Устные ответы на вопросы.	22.01-26.01	
37	Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик»	Урок рефлексии	Краткий пересказ сюжета каждой сказки(по группам), выразительное чтение эпизодов, устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	29.01-02.02	
38	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»	Урок «открытия нового знания»	Чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка .	29.01-02.02	
39	Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Словарная работа. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы,	05.02-09.02	
40	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение рассказа по ролям. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Комментирование лексики и определение её стилистической окраски. Составление речевых характеристик.	05.02-09.02	
41	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Урок «открытия нового знания»	Чтение статей учебника . .Ответы на вопросы о биографии писателя. Чтение по ролям и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление цитатной таблицы.	12.02-16.02	
42	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Урок рефлексии	Выразительное чтение фрагментов рассказа, а также инсценирование. Составление плана рассказа, подбор цитат по заданной теме	12.02-16.02	
Из литературы XX века (19 ч., 2 часа в неделю)					

43	И. А. Бунин «Цифры»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы, аргументация своего мнения с помощью цитат, письменный анализ стихотворения.	19.02-23.02	
44	А. М. Горький. Повесть «Детство»	Урок общеметодической направленности	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	19.02-23.02	
45	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	Урок общеметодической направленности	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).	26.02-02.03	

46	Л. Н. Андреев «Кусака»	Урок общеметодической направленности	Краткий выборочный пересказ и обсуждение ключевых моментов повести. Устные ответы на вопросы. Подготовка цитатного материала к письменным ответам на проблемные вопросы.	26.02-02.03	
47	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»	Урок развивающего контроля	Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы	05.03-09.03	
48	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)	Урок общеметодической направленности	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника.. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений.. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям .	05.03-09.03	
49	А. П. Платонов«Юшка»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение статьи учебника . Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	12.03-16.03	
50	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа)	Урок общеметодической направленности	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, .. Сопоставление этих понятий в таблице, Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной	12.03-16.03	

			условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа</i> . Исследование языка (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).		
51	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А.П. Платонова	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение статьи учебника .. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).	19.03-23.03	
52	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	Урок общеметодической направленности	Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет <i>Практическая работа</i> . Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на один из проблемных вопросов(по выбору): 4 четверть	19.03-23.03	
4 четверть					
53	А. Т. Гвардовский. Стихотворения	Урок общеметодической направленности	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение	04.04-06-04	

	поэта. Анализ		произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.		
54	Внеклассное чтение. Поэзия А. Т. Твардовского	Урок рефлексии	Выразительное чтение по ролям. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	04.04-06-04	
55	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»	Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Составление плана сравнительной характеристики.	09.04-13.04	
56	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	Урок развивающего контроля	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	09.04-13.04	

57	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника о Казакове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	16.04-20.04	
58	Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ»	Урок общеметодической направленности	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.	16.04-20.04	
59	Д. С. Лихачев «Земля родная»	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника, Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной	23.04-27.04	

			графики к рассказу. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам)		
УЛЫБАЮТСЯ ПИСАТЕЛИ (1 ч., 2 часа в неделю)					
60	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок общеметодической направленности	Познакомятся с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героями, художественными особенностями.	23.04-27.04	
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (1 ч., 2 часа в неделю)					
61	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб	Урок общеметодической направленности	Познакомятся с поэтическими творениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приемами и художественными средствами	30.04-04.05	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч., 2 часа в неделю)					
62	Роберт Бернс «Честная бедность»	Урок общеметодической направленности	Познакомятся с творчеством одного из лучших шотландских поэтов, основными темами его творений	30.04-04.05	
63	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Урок рефлексии	Познакомятся с творчеством английского поэта, посвятившим свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетенных, обездоленных и униженных	07.05-11.05	
64	Японские трехстишия	Урок развивающего контроля	Познакомятся с народным	07.05-11.05	

	(хокку). МацуоБасе, КобаясиИсса		творчеством Японии, с использованием трехстиший в речи, их особенностями		
65	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	Урок развивающего контроля	Познакомятся с биографией писателя, его произведениями, художественными особенностями	14.05- 18.05	
66	Р. Д. Брэдбери. Рас- сказ «Каникулы»	Урок общемето- дической направленности	Познакомятся с произведениями научно- фантастической литературы, основной идеей рассказа Р. Брэдбери	14.05- 18.05	
67	Внеклас- сное чтение. Л. Пиранделло. Рассказ «Черепаха»	Урок общемето- дической направленности	Познакомятся с творчеством Л. Пиранделло, композицией, художественными особенностями его рассказа	21.05- 25.05	
68	Внеклас- сное чтение. Л. Пиранделло. Рассказы	Урок общемето- дической направленности		21.05- 25.05	
69	Обобщение изученного в 7 классе	Урок рефлексии		28.05- 31.05	
70	Итоговый урок	Урок рефлексии	Получат возможность научиться применять полученные на уроках знания в нестандартных ситуациях, работать со справочной литературой; научатся работать в команде	28.05- 31.05	
ИТОГ О:	1) <u>уроков</u> <u>«открытия» нового</u> <u>знания;</u>	20 7	5) внеклассного чтения: 6 6) развития речи: 8		


	2) <u>уроков рефлексии:</u> 3) <u>уроков общеметодологической направленности:</u> 4) <u>уроков развивающего контроля.</u>	32 11	Формы контроля: Сочинений-3 Контрольных работ-2		
--	---	--------------	---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
 Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР 
 /Маслова Е.В. /

30.08.14
 /дата/