

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**



Утверждаю:

Директор школы:

И.В. Березина /Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

Рабочая программа по литературе

8 «Б» класс

Составитель: Живоглядова Ольга Николаевна

учитель русского языка и литературы, первой категории

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные.

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII в. Из русской литературы XIX–XX вв. Из литературы народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- выбрать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные.

Ученик научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

–
целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;

– проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

– проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

– проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

– проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

Метапредметные результаты (УУД):

Познавательные.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные.

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Литература и история (1 ч.)

Устное народное творчество (2 ч.)

Народные, лирические, исторические песни. Частушки как малый песенный жанр

Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»

Древнерусская литература (2 ч.)

«Житие Александра Невского»

«Шемякин суд»

Русская литература XIII века (3 ч.)

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Русская литература XIX века (35 ч.)

И.А. Крылов(2 ч.)

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»

А.С.Пушкин. (11 ч.)

Пушкин и история. Историческая тема в творчестве писателя. «История Пугачёва»

«Капитанская дочка».

Развитие речи: Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка»

Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября»
«Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов. (4 ч.)
Поэма «Мцыри».
Теория литературы: Поэма как литературный жанр.
Развитие речи: Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри»

Н.В.Гоголь(8 ч.)
Гоголь в Петербурге. «Шинель». Тема «маленького человека».
Комедия «Ревизор».
Теория литературы: Герой литературного произведения. Комедия как драматургическое произведение.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)
«История одного города»
Теория литературы: гипербола, гротеск, эзопов язык.
Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.

Н.С.Лесков(1 ч.)

«Старый гений». Сатира на чиновничество.
Л.Н.Толстой(4 ч.)
«После бала». Обличительный характер рассказа.
Теория литературы: Сюжет и композиция произведения. Антитеза как способ построения произведения.
Внеклассное чтение: Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы).

Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века (1ч)

А.П.Чехов(1 ч.)

«О любви». История об упущенном счастье.

Русская литература XX века (17 ч.)

И.А.Бунин. «Кавказ» (1 ч.)

А.И.Куприн(2 ч.)

Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени»

Контрольная работа по творчеству Бунина, Куприна.

А.А. Блок (2 ч.)

«На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в творчестве поэта.

С.А. Есенин (4 ч.)

«Пугачёв». Историческая тема в творчестве поэта.

Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова, И.А.Бунина,

И.С. Шмелёв(2 ч.)

«Как я стал писателем»

Журнал «Сатирикон». Тэффи, Зощенко (1 ч.)

М.А. Осоргин «Пенсне» (1 ч.)

Контрольная работа по творчеству писателей 20 века.

А.Т.Твардовский. (3 ч.)

«Василий Тёркин». Народно-поэтическая основа поэмы

А.П. Платонов(2 ч.)

«Возвращение»

В.П.Астафьев. (2 ч.)

«Фотография, на которой меня нет». Красота души героев. Непреходящая историческая память народа.
Развитие речи: сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».

Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (2 ч.)

Зарубежная литература (6 ч.)

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты

Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»

Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»

В.Скотт «Айвенго»

Повторение изученного в 8 классе (1 ч.)

Итоговое тестирование

Рекомендации для летнего чтения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Основные виды деятельности учащихся	Наглядность (таблицы, карты, диски, фильмы, ЦОР, учебно- лабораторное оборудование)	Формы контроля	Даты	
						План	Факт
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Изучать содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом, составлять план статьи учебника. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		Участие в коллективном диалоге	01.09-05.09	
Устное народное творчество (2 ч, 2 часа в неделю)							
2.	В мире русской народной песни.	1	Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность. Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	01.09-05.09	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	08.09-05.09	
Из древнерусской литературы (2 ч, 2 часа в неделю)							

4.	«Житие Александра Невского» Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы. Искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		Формирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка.	08.09-05.09	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение.	1	Определять жанровые признаки сатирической повести. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть».	15.09-19.09	
Из русской литературы 18 века (3 ч, 2 часа в неделю)							
6.	Сатирическая направленность комедии Фонвизина «Недоросль».	1	Определять идейно-этическую направленность комедии. Формировать собственное мнение и свою позицию. Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Таблица «Основные направления русской литературы 18 века».	Разбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».	15.09-19.09	
7.	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Владеть изученной терминологией по теме, рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.	Таблица «Система образов в комедии Фонвизина «Недоросль».	Анализ эпизода комедии. Составление речевых характеристик главных героев комедии.	22.09-26.09	
8.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Владеть навыками письменной монологической речи, выделять и формировать познавательную цель, аргументировать свою позицию.		Ответы на вопросы: «Почему в комедии так актуальна тема воспитания?» и др.	22.09-26.09	

Из русской литературы 19 века (36 ч, 2 часа в неделю)							
И. А. Крылов (2 ч, 2 часа в неделю)							
9.	И.А.Крылов «Обоз» Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории.	1	Находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. Формировать навыки исследовательской деятельности.	Прослушивание басен Крылова в исполнении артистов.	Викторина по басням Крылова.	29.09-03.10	
10.	И.А.Крылов. Отражение в баснях таланта Крылова.	1	Понимать смысл басен Крылова. Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.		Выразительное чтение басен Крылова.	29.09-03.10	
К. Ф. Рылеев (1 ч, 2 часа в неделю)							
11.	К.Ф.Рылеев Историческая тема думы «Смерть Ермака».	1	Участвовать в коллективном диалоге, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, применять метод информационного поиска.			06.10-10.10	
А. С. Пушкин (9 ч, 2 часа в неделю)							
12.	Разноплановость содержания стихотворения Пушкина «Туча».	1	Анализировать стихотворение, читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	Прослушивание аудиозаписи.	Вопросы учебника, стр. 226.	06.10-10.10	
13.	Тема любви и дружбы в стихотворениях «19 октября», «К...».	1	Синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, делать анализ текста, используя изученную терминологию.	Прослушивание аудиозаписи.	Выразительное чтение стихотворений.	13.10-17.10	
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и	1	Синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Делать анализ текста, используя изученную терминологию, учиться навыкам сопоставительного анализа.	Таблица «Замысел и историческая основа повести «Капитанская дочка».	Определение роли выразительных средств языка, жанровые особенности	13.10-17.10	

	историческом труде Пушкина «История Пугачева», «Капитанская доска».				«Истории Пугачева».		
15.	«Капитанская дочка» Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Петра Гринёва .	1	Понимать, выразительно читать текст повести, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, аргументировать свою точку зрения.	Таблица «Капитанская дочка», Словарь историзмов и архаизмов.	Анализ ключевых эпизодов повести.	20.10-24.10	
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин.	1	Определять значение картин быта 18 века для понимания характеров и идей повести.		Составление сравнительной характеристики героев.	20.10-24.10	
17.	Пугачев и народ в повести Пушкина «Капитанская дочка».	1	Понимать сюжет повести, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		Смысл эпитафий к 6-7 главам.	27.10-31.10	
18.	Изображение народной войны и ее вождя.	1	Выполнять учебные действия, работать самостоятельно.		Письменная работа по вариантам.	27.10-31.10	
19.	Смысл названия повести Пушкина «Капитанская дочка».	1	Анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.		Письменно анализ эпизода из 14 главы.	10.11-14.11	
20.	Подведение итогов повести Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		Работа над планом сочинения.	10.11-14.11	
М. Ю. Лермонтов (5 ч, 2 часа в неделю)							
21.	М.Ю.Лермонтов. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1	Выделять и формулировать познавательную цель, формировать навыки исследовательской деятельности.	Альбом «жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.		17.11-21.11	
22.	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Тема, идея, сюжет,	1	Владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Составлять цитатный план.	Таблица «Поэма «Мцыри» как романтическое		17.11-21.11	

	композиция.			произведение».			
23.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри».	1	Выявлять художественные средства и приемы лиро-эпического изображения, аргументировать свой ответ.			24.11-28.11	
24.	Особенности композиции поэмы Лермонтова, эпиграф и сюжет. Смысл финала поэмы «Мцыри».	1	Анализировать эпизод, самостоятельно делать выводы, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на поступки героев.		Анализ эпизода (письменно).	24.11-28.11	
25.	Письменная работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	1	Уметь осуществлять контрольную функцию. Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		Почему историю Мцыри авторов излагает в форме исповеди героя? Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри?	01.12-05.12	
Н. В. Гоголь (7 ч, 2 часа в неделю)							
26.	«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью». История создания.	1	Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.			01.12-05.12	
27.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Гоголя «Ревизор».	1	Понимать смысл произведения и видеть главное.		Устный анализ ключевых сцен комедии.	08.12-12.12	
28.	Хлестаков и хлестаковщина.	1	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		Роль ремарок во 2 действии.	08.12-12.12	
29.	Особенности композиционной структуры комедии.	1	Извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, читать вслух и понимать прочитанное.			15.12-19.12	

30.	Н.В.Гоголь «Шинель» образ маленького человека в литературе (проект).	1	Выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Определять роль фантастики в произведении.	Таблица «Маленький человек в произведениях Гоголя».		15.12-19.12	
31.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	Определять роль фантастики в произведении.			22.12-26.12	
32.	Письменная работа по произведениям Н.В.Гоголя.	1	Уметь осуществлять контрольную функцию, формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий.		В чем социальная опасность хлестаковщины?	22.12-26.12	
И. С. Тургенев (1 ч, 2 часа в неделю)							
33.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	Составлять характеристику героя, планировать алгоритм ответа.	Таблица «Цикл рассказов Тургенева «Записки охотника»»	Составление тезисного плана.	12.01-16.01	
М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч, 2 часа в неделю)							
34.	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1	Определять сатирические способы художественного изображения действительности.		Развитие представлений об эзоповом языке.	12.01-16.01	
35.	Роман «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Определять признаки литературной пародии в художественном тексте.		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: ирония, гротеск, пародия.	19.01-23.01	
Н. С. Лесков (1 ч, 2 часа в неделю)							
36.	Сатира на чиновничество в рассказе Е.С.Лескова	1	Определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе, аргументировать свои ответы.		Составление плана о нравственных	19.01-23.01	

	«Старый гений».				проблемах рассказа.		
Л. Н. Толстой (3 ч, 2 часа в неделю)							
37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого.	1	Выстраивать внутреннюю монологическую речь, искать и выделять необходимую информацию в тексте.	Иллюстрации к рассказу Толстого.	Работа над понятием антитеза.	26.01-30.01	
38.	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.		Работа над художественной деталью.	26.01-30.01	
39.	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Составлять портрет героя, формировать навыки исследовательской деятельности.		Тестовые задания.	02.02-06.02	
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2 ч, 2 часа в неделю)							
40.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей». М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	1	Анализировать поэтический текст. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Прослушивание грамзаписи.		02.02-06.02	
41.	А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н.Майков «Поле зыблется цветами».	1	Формировать навыки выразительного чтения, анализировать стихотворения.		Письменный ответ на проблемный вопрос.	09.02-13.02	
А. П. Чехов (2 ч, 2 часа в неделю)							
42.	История о любви и упущенном счастье в рассказе Чехова «О любви».	1	Формировать навыки выразительного чтения, анализировать стихотворения.			09.02-13.02	
43.	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви».	1	Определять особенности повествования А.П.Чехова.			16.02-20.02	

44.	Обобщающий урок по литературе 19 века.	1	Синтезировать полученную информацию для составления ответа.		Тестовые задания.	16.02-20.02	
Из русской литературы 20 века (19 ч, 2 часа в неделю)							
45.	Повествование о любви в рассказе Бунина «Кавказ».	1	Анализировать текст, определять проблему текста, отвечать на вопросы.		Письменный ответ на проблемный вопрос.	23.02-27.02	
46.	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна.	1	Анализировать текст рассказа, определять идейно-художественное своеобразие рассказа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		Ответы на вопросы учебника, стр. 75.	23.02-27.02	
47.	Историческая тема в стихотворении А.Блока «Россия».	1	Определять тему и идею поэтического текста.	Прослушивание стихотворения в грамзаписи.		02.03-06.03	
48.	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев».	1	Определять языковые и композиционные особенности поэмы.			02.03-06.03	
49.	Письменная работа по творчеству А.С.Есенина.	1	Проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		В чем общность и различие образа Пугачева в произведении Пушкина и Есенина.	09.03-13.03	
50.	И.С.Шмелев «Как я стал писателем».	1	Определять особенности повествования И.С.Шмелева. Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.		Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	09.03-13.03	
51.	Журнал «Сатирикон», М.Осоргин «Пенсне».	1	Владеть изученной терминологией по теме. Определять особенности повествования М.А.Осоргина.			16.03-20.03	
52.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Аргументировать свой ответ. Формировать навыки исследовательской деятельности.			16.03-20.03	

53.	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе Зощенко.			01.04-03.04	
54.	А.Твардовский «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	1	Выделять признаки фольклора в поэме Твардовского. Аргументировать свой ответ.	Аудиозапись.		06.04-10.04	
55.	Письменная работа по поэме Твардовского «Василий Теркин».	1	Проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		Анализ главы письменно.	06.04-10.04	
56.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Формировать навыки выразительного чтения.	Аудиозапись.		13.04-17.04	
57.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	Определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.			13.04-17.04	
В. П. Астафьев (3 ч, 2 часа в неделю)							
58.	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П.Астафьева. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.			20.04-24.04	
59.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева.	1	Применять алгоритм проведения анализа текста, строить монологические высказывания.			20.04-24.04	
60.	Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Формировать навыки диагностической деятельности.		Сочинение.	27.04-30.04	
61.	Русская лирика о Родине, о родной природе.	1	Выделять характерные особенности лирики о природе.			04.05-08.05	


62.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Определять жанрово-стилистические черты произведения.			04.05-08.05	
63.	Обобщающий урок по литературе 20 века.	1	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		Тестовые задания.	11.05-15.05	
Из зарубежной литературы (5 ч, 2 часа в неделю)							
64.	У.Шекспир. Сонеты. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.			11.05-15.05	
65.	«Ромео и Джульетта» - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.			18.05-22.05	
66.	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	Определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.Б.Мольера.			18.05-22.05	
67.	Особенности классицизма в комедии.	1	Определять признаки классицизма в комедии Ж.Б.Мольера.			25.05-29.05	
68.	Вольтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	Выразительно читать текст, анализировать его.			25.05-29.05	
ИТ ОГ О:	1) <u>уроков «открытия» нового знания;</u> 2) <u>уроков рефлексии;</u> 3) <u>уроков общеметодологической направленности;</u> 4) <u>уроков развивающего контроля.</u>	20 6 31 11	5) внеклассного чтения: 6 Сочинений-3 Контрольных работ-2				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР 
/Маслова Е.В. /

30.08.14
/дата/