

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**



Утверждаю:

Директор школы:

И.В. Березина
/Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

**Рабочая программа по литературе
(базовый уровень)
9 А класс**

Составитель: Живоглядова Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы первой категории

2017

Пояснительная записка

к рабочей программе по литературе в 9 классе.

Настоящая рабочая программа по литературе составлена на основе авторской под редакцией В. Я. Коровиной, «Просвещение», 2015г., для 9 класса. Авторская программа рассчитана на 102 часа (3 ч. в неделю). В соответствии с федеральным компонентом базисного учебного плана (БУП-2004) на изучение предмета выделено 102 часа

Выбор этой авторской программы обусловлен тем, что она даёт возможность подвести итоги работы за предыдущие годы, расширить сведения о биографии писателя, познакомиться с новыми темами, проблемами , писателями, углубить работу по осмыслению прочитанного, привлекая критическую, мемуарную и справочную литературу.

Особенность реализации авторской программы в школе: использование современных педагогических технологий и организация поисково-исследовательской и проектной деятельности (см. Приложение).

Данная рабочая программа соответствует обязательному минимуму содержания федерального компонента государственного стандарта.

Авторский порядок тем сохранён.

Цель данной рабочей программы - изучение русской литературы первой половины 19 века в её историческом развитии (этапы, основные литературные произведения).

Задачи данной рабочей программы:

- 1) добиться знания авторов и содержания изучаемых произведений;
- 2) научить определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- 3) добиться понимания основных теоретических понятий.

Основное содержание программы. (102ч.)

1. Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плац, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

7.ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (2ч.)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Ученик должен

знать:

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Календарно – тематическое планирование

	Тема урока	Уроки Внеклассного чтения	Творческие работы	Контрольные работы	Плановые сроки прохождения	Ф
	1. Введение(1 ч.; 3 часа в неделю)					

1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.				01.09.	
2. Из древнерусской литературы (2 ч., 3 часа в неделю)						
2	Литература Древней Руси .«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»				05.09-09-09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»			Чтение отрывка наизусть	05.09-09-09	
3. Из литературы 18 века (10 ч., 3 часа в неделю)						
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.				05.09-09-09	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном.. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.				12.09-16.09	
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.				12.09-16.09	
7	Вн. чт. Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	№1			12.09-16.09	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Державина.				19.09-23.09	
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы).Изображение российской действительности.				19.09-23.09	
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.				19.09-23.09	
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».				26.09-30.09	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.				26.09-30.09	
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).		Сочинение №1		26.09-30.09	
4. Из русской литературы 19 века(54 ч., 3 часа в неделю)						
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.				03.10-07.10	

15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский . «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.		Обучение анализу лирического стихотворения		03.10-07.10	
16	В.А.Жуковский . «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.				03.10-07.10	
17	А.С.Грибоедов : личность и судьба драматурга				10.10-14.10	
18	А.С.Грибоедов . «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.				10.10-14.10	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»				10.10-14.10	
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»				17.10-21.10	
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.				17.10-21.10	
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.				17.10-21.10	
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.			Анализ эпизода	24.10-28.10	
24	И.А.Гончаров . «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		Сочинение №2		24.10-28.10	
25	А.С.Пушкин : жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзей в творчестве А.С.Пушкина.				24.10-28.10	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».				07.11-11.11	
27	Любовная лирика А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.				07.11-11.11	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».		Обучение анализу одного стихотворения.		07.11-11.11	

29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.			Контр Раб. №1 (тест)	14.11-18.11	
30	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	№2			14.11-18.11	
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.				14.11-18.11	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.				21.11-25.11	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.				21.11-25.11	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.				21.11-25.11	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.				28.11-02.12	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.				28.11-02.12	
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		Сочинение №3		28.11-02.12	
38	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	№3			05.12-09.12	
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».				05.12-09.12	
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».				05.12-09.12	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».				12.12-16.12	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического				12.12-16.12	

	героя и его поэзии.					
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.				12.12-16.12	
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».				19.12-23.12	
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».				19.12-23.12	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Фаталист».				19.12-23.12	
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.				26.12-29.12	
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.				26.12-29.12	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.				26.12-29.12	
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».			Контр раб . №2 (тест)	12.01-13.01	
51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.				16.01-20.01	
52	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.				16.01-20.01	
53	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.				16.01-20.01	
54	Образ города в поэме «Мёртвые души».				23.01-27.01	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.				23.01-27.01	
56	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.				23.01-27.01	
57	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению		Сочинение №4		30.01-03.02	

58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.				30.01-03.02	
59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок» Комедия как жанр драматургии.				30.01-03.02	
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.				06.02-10.02	
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.				06.02-10.02	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.				06.02-10.02	
63	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность»	№4			13.02-17.02	
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.				13.02-17.02	
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.				13.02-17.02	
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся).		Сочинение №5		20.02-24.02	
67	Вн. чт. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	№5			20.02-24.02	
5. Из русской литературы 20 века. (27 ч., 3 часа в неделю)						
68	Русская литература 20 века : многообразие жанров и направлений.				20.02-24.02	
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.				27.02-03.03	
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.				27.02-03.03	

71	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.				27.02-03.03	
72	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.				06.03-10.03	
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.				06.03-10.03	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.				06.03-10.03	
75	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.				13.03-17.03	
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.				13.03-17.03	
77	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.			Контр раб . №3 (тест)	13.03-17.03	
78	Русская поэзия Серебряного века.				20.03-24.03	
79	Русская поэзия Серебряного века.				20.03-24.03	
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»				20.03-24.03	
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».				03.04-07.04	
82	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).				03.04-07.04	
83	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.				03.04-07.04	
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...» и др. Особенности поэтики Цветаевой.				10.04-14.04	
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.				10.04-14.04	

86	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...» и др. Философский характер лирики Заболоцкого.				10.04-14.04	
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.				17.04-21.04	
88	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.				17.04-21.04	
89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...» и др. Философская глубина лирики Пастернака.				17.04-21.04	
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»				24.04-28.04	
91	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.				24.04-28.04	
92	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	№6			24.04-28.04	
93	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	№7			02.05-05.05	
94	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.			Зачёт	02.05-05.05	
6. Из зарубежной литературы (6 ч., 3 часа в неделю.)						
95	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.	№8			02.05-05.05	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.				08.05-12.05	
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения.				08.05-12.05	
98	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	№9			08.05-12.05	
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст».(Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.				15.05-19.05	

100	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	№10			15.05-19.05	
7. Повторение и обобщение изученного(2 ч., 3 часа в неделю)						
101	Обобщение изученного по зарубежной литературе.				22.05-25.05	
102	Систематизация изученного из литературы 19 и 20 веков. Нравственные уроки русской Литературы 19-20 веков.				22.05-25.05	
Итого: 102 ч.						
Контрольные работы: 4 (3 теста,1 зачёт).						
Сочинения: 5						
Вн .чт: 10						

Формы контроля.

Рабочая программа предусматривает следующие формы контроля учащихся 9 класса:

- 1) творческие работы (, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос, зачётная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века).
- 2) тестирование с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
Текущие тесты с целью проверки усвоения конкретной темы или раздела.
- 3) чтение наизусть с целью проверки знания автора произведения , его идейной и эстетической позиции и усвоения учащимися изученных теоретических понятий.

Программа предусматривает 5 специальных уроков развития речи, 4 урока контроля, 10 уроков вне-классного чтения для организации самостоятельного чтения учащихся с целью формирования у них читательского вкуса и эмоционального развития.

Перечень учебно - методического обеспечения.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- 1) учебник «Литература» для 9 кл. в двух частях, М., «Просвещение», 2014г., под ред. В. Я. Коровиной.
- 2) учебные пособия: В. Я. Коровина и др. «Читаем, думаем, спорим...»-9кл., М., «Просвещение», 2014г. «Литература»-9кл. «Хрестоматия», сост. В.Я. Коровина и др., М., «Просвещение», 2014г.
- 3) методические пособия: Коровина В. Я. и др. «Литература.9 кл. Методические советы», М., «Просвещение», 2014г.; Беляева Н. В., Ерёмина О. А. «Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя», М., «Просвещение», 2014г.
- 4) Методические пособия : "Универсальные поурочные разработки по литературе". И. В. Золотарёва, Н. В. Егорова. К учебнику- хрестоматии под ред.В. Я. Коровиной. М., "Просвещение", 2014 г.
- 5) Учебные пособия: В. Я. Коровина и др. «Читаем, думаем, спорим...». 9 кл., М., «Просвещение», 2014 г

2. Печатные пособия

- 1) наглядные пособия разных видов (портреты, картины, фотографии);
- 2) периодика;
- 3) энциклопедии;
- 4) литературоведческие и толковые словари.

3. Информационно-коммуникативные средства

1. <http://center/fio.ru/metod/subject.asp?id=10000928>- Федерация интернет образования.
2. <http://ruthenia.ru/sovlit/index.html>-СовЛит
3. <http://www.philology.ru>- Русский филологический портал
4. <http://www.mlis.ru>-Методико-литературный интернет-сервер: урок литературы.
5. <http://www.terra-futura.com>-Авангардное искусство начала 20 века: Футуризм
6. <http://fipi.ru/>- Федеральный институт педагогических измерений

4. Технические средства обучения.

- 1) мультимедийный проектор;
- 2) экспозиционный экран;
- 3) компьютер.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/