

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5  
с углублённым изучением отдельных предметов г.Пересвета»**



**Рабочая программа по искусству  
(базовый уровень)  
9 «Б» класс**

Составитель: Припорин Алексей Сергеевич  
учитель истории и обществознания

2015 г.

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы под Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская: «Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2012 год. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю). Автором программы на изучение учебного предмета «Искусство» в 9-ом классе отводится 35 часов (1 час в неделю). Для прохождения программы в полном объеме Федеральным компонентом учебного плана на изучение предмета также выделено 35 часов (1 час в неделю).

Рабочая программа соответствует обязательному минимуму содержания федерального компонента государственного стандарта.

Выбор программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критской вызван актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 25.05.2015 №08-761 и на основании решения педагогического совета от 25.06.2015 протокол №9 в рамках предмета рассматриваются следующие вопросы предметной области Основы духовно-нравственной культуры народов России, обеспечивающие достижение следующих результатов:

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.

### **Цели данной рабочей программы:**

- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

#### **Задачи данной рабочей программы:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

## Основное содержание программы.

### Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Примерный художественный материал. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.). Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке. Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити). Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.). Литература. Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся. Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов).

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Примерный художественный материал. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петров-Водкин «Большевик» Б. Кустодиев, «Рождение новой планеты» К. Юон, «Черный квадрат» К. Малеев, «Герника» П. Пикассо. Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.). Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (12 часов).**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Примерный художественный материал. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи. Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя). Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя). Экранные виды искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики. Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление. Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов).**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -

новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект. Примерный художественный материал. Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.). Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

# **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **Учащиеся должны:**

### **Знать/понимать:**

- основные отличия и особенности художественного языка и музыкальной драматургии;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров;
- жанры и стили классического и современного искусства.

### **Уметь:**

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении искусства, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, жанре;
- давать личностную оценку знакомому произведению искусства, аргументируя свое отношение к тем или иным видам искусства;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

## Календарно – тематическое планирование.

Номера уроков	Название разделов и тем	Практические работы	творческие работы	контрольные мероприятия	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
					9Б	9Б
<b>1. Воздействующая сила искусства (9 часов, 1 час в неделю )</b>						
1.	Искусство и власть. Знакомство с произведениями				01.09-06.09	
2.	Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях				08.09-13.09	
3.	От высокой музыкальной классики до мировых жанров		Презентация		15.09-20.09	
4.	Внушающая сила изображений. Философия изображений				22.09-27.09	
5.	Языческая культура дохристианской эпохи		Сообщения		29.09-04.10	
6.	Храмовый синтез искусств. Виды храмов				06.10-11.10	
7.	Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.				13.10-18.10	
8.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении		Презентация		20.10-25.10	
9.	Создание художественного замысла музыки сценическими средствами				27.10-01.11	
<b>2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов, 1 час в неделю ).</b>						
10.	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?				10.11-15.11	
11.	Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла				17.11-22.11	
12.	Предсказания в искусстве				24.11-29.11	
13.	Художественное мышление в авангарде науки				01.12-06.12	
14.	Художник и ученый				08.12-13.12	
15.	Образы фантастики в литературных произведениях, фильмах.				15.12-20.12	
16.	Контрольное тестирование по темам: «Воздействующая сила искусства и Искусство предвосхищает будущее»			Тест	22.12-27.12	
<b>3. Дар созидания. Практическая функция. (12 часов, 1 час в неделю)</b>						



17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды				29.12-17.01	
18.	Архитектура исторического города		Презентация		19.01-24.01	
19.	Архитектура современного города		Презентация		26.01-31.01	
20.	Специфика изображений в полиграфии. Журнальная графика.				02.02-07.02	
21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества				09.02-14.02	
22.	Декоративно-прикладное искусство				16.02-21.02	
23.	Музыка в быту		Презентация		23.02-28.02	
24.	Массовые, общедоступные искусства		Сообщения		02.03-07.03	
25.	Изобразительная природа кино				09.03-14.03	
26.	Музыка в кино. Особенности киномузыки				16.03-21.03	
27.	Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов.				01.04-04.04	
28.	Контрольное тестирование по теме: «Дар созидания. Практическая функция»			Тест	06.04-11.04	

#### **4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов, 1 час в неделю)**

29.	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству		Сообщения: творческие люди		20.04-25.04	
30.	Симметрия и асимметрия в искусстве				27.04-02.05	
31.	Литературные страницы				11.05-16.05	
32.	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»		проект		04.05-09.05	
33.	Обобщающий урок по теме: «Искусство и открытие мира для себя»				11.05-16.05	
34.	Итоговое повторение				18.05-23.05	
35.	Итоговое повторение				25.05-30.05	
	<b>Итого:</b>				<b>35</b>	
	<b>Творческих работ</b>				<b>9</b>	
	<b>Контрольных работ</b>				<b>2</b>	

## Формы контроля.

1. Устный опрос, позволяющий выявить знания по пройденному материалу, узнать уровень подготовки учащихся;

2. Творческие работы (9), развивают самостоятельную деятельность учащихся;

3. Обобщающий урок (1) позволяет проконтролировать знания по изученной теме;

4. Контрольное тестирование(2).

Контрольное тестирование позволяет более подробно выявить знания учащихся по пройденному материалу.

5. Итоговое повторение(2). Закрепление пройденного курса по искусству за 9 класс.

## **Перечень учебно - методического обеспечения.**

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

- Авторская программа Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская: «Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

- Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.

- Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Уроки искусства: 8-9 классы. М., Просвещение, 2010г.

- И. Э. Кашекова от античности до модерна / И. Э. Кашекова., М., Просвещение, 2011.

- В. Васина-Гроссман «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2011 г.

- В.Б. Григорович «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2011 г

- Ю. Б. Борее Эстетика / Ю. Б. Борев., М., Просвещение, 2011.

- Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман, СПб., 2010.

- Е. В. Назайкинский Стиль и жанры в музыке. М., Просвещение, 2013.

- П. А. Флоренский Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский., М., Просвещение, 2013.

- Ю. В. Рычкова. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., Просвещение, 2010.

- «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2010.

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2013.

- «Искусство в школе» № 4 2013г., №1-4 2011г., № 2,4,6 20010г., № 2,3 2014г., № 2,5,7,10 2010г., № 4,9,10,16, 2011г., №№1-4,8-10,12,15,16, 2013г.
- Д.К. Самин «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010.
- В.М. Полевой Малая история искусств. М., Искусство, 2010.
- 100 сокровищ России. М., ОООТД «Мир книги»,2011.

#### **Информационно-коммуникационные средства.**

1. <http://music.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал
2. - <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные книги и презентации
3. - <http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
4. - <http://www.biblio.ru/> – все библиотеки России
5. - <http://www.n-t.org/> - электронный библиотечный
6. <http://sobory.ru/> - народный каталог архитектуры.
7. -<http://collection.cross-edi.ru/catalog\rubr\544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> – единая коллекция.(раздел 1-4)
8. - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
10. Российская государственная библиотека по искусству:
11. <http://www.artlib.ru/>

#### **Технические средства обучения.**

1. Видеомагнитофон (видеоплейер)
2. Аудио-центр (аудиомагнитофон)
3. Телевизор с универсальной подставкой
4. Мультимедийный компьютер – рабочее место учителя
5. Принтер лазерный
6. Ксерокс
7. Мультимедийный проектор
8. Сканер
9. Экран навесной
10. интерактивная доска

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО от «23» 06 2015 № 6

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР Е.В. Маслова Маслова Е.В.  
«24» 06 2015 г.