

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»**



**Утверждаю:**

Директор школы:

*И.В. Березина* /Березина И.В./

01 сентября 2017 г.

**Программа по литературе**

**(базовый уровень)**

**9«Б» класс**

Составитель: Родионова Елена Васильевна,

учитель русского языка и литературы первой категории

**2017**

## **Пояснительная записка**

### **к рабочей программе по литературе в 9 классе.**

Настоящая рабочая программа по литературе составлена на основе авторской под редакцией В. Я. Коровиной, «Просвещение», 2010г., для 9 класса. Авторская программа рассчитана на 102 часа ( 3 ч. в неделю ). В соответствии с федеральным компонентом базисного учебного плана (БУП-2004) на изучение предмета выделено 102 часа

Выбор этой авторской программы обусловлен тем, что она даёт возможность подвести итоги работы за предыдущие годы, расширить сведения о биографии писателя, познакомиться с новыми темами, проблемами , писателями, углубить работу по осмыслению прочитанного, привлекая критическую, мемуарную и справочную литературу.

Особенность реализации авторской программы в школе: использование современных педагогических технологий и организация поисково-исследовательской и творческой деятельности .

Данная рабочая программа соответствует обязательному минимуму содержания федерального компонента государственного стандарта.

Авторский порядок тем сохранён.

**Цель** данной рабочей программы - изучение русской литературы первой половины 19 века в её историческом развитии ( этапы, основные литературные произведения ).

**Задачи** данной рабочей программы:

- 1) добиться знания авторов и содержания изучаемых произведений;
- 2) научить определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- 3) добиться понимания основных теоретических понятий.

## Основное содержание программы.

### Введение ( 1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр

путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(27 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плац, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.



## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние

творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Повторение изученного в 9 классе(2 ч.)

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Ученик должен

### **знать:**

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

### **уметь:**

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

## Календарно – тематическое планирование

	Тема урока	Уроки Внеклас сного чтения	Творчес кие работы	Контро льные работы	Плановые сроки прохожде ния	Фактически сроки прохожде ния
<b>Введение(1 ч, 3 часа в неделю)</b>						
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.				04.09- 08.09	
<b>Раздел 1. Из древнерусской литературы( 2 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
2	Литература Древней Руси .«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Сло				04.09- 08.09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...		Подгото вка к до машне му сочи нению.		04.09- 08.09	
<b>Раздел 2. Из литературы 18 века (1 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.				11.09- 15.09	
<b>Тема 1.М.В. Ломоносов(2 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
5	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном.. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.				11.09- 15.09	
6	<b>М. В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.				11.09- 15.09	
<b>Тема 2.Г. Р. Державин(2 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
7	<b>Вн. чт. Г. Р. Державин.</b> Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	№1			18.09- 22.09	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Державина.				18.09- 22.09	
<b>Тема 3. А. Н. Радищев. (2 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы ).Изображение российской действительности.				18.09- 22.09	
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.				25.09-	

					29.09	
<b>Тема 4. Н. М. Карамзин(3 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».				25.09-29.09	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.				25.09-29.09	
13	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).		<b>Сочинение №1</b>		02.10-06.10	
<b>Раздел 3. Из русской литературы 19 века(54 ч.)</b>						
<b>Тема 1. В.А.Жуковский(3 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.				02.10-06.10	
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. «Море»,«Невыразимое». Границ выразимого в слове и чувстве.		Обучение анализу лирического стихотворения		02.10-06.10	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.				9.10-13.10	
<b>Тема 2. А.С.Грибоедов(8 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга				9.10-13.10	
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.				9.10-13.10	
19	Фамусовская Москва в комедии«Горе от ума»				16.10-20.10	
20	Фамусовская Москва в комедии«Горе от ума»				16.10-20.10	
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.				16.10-20.10	
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.				23.10-27.10	
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.			Анализ эпизода	23.10-27.10	
24	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к		<b>Сочинение</b>		23.10-	

	домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		<b>ние №2</b>		27.10	
<b>Тема 3. А.С.Пушкин(14 ч, 3 часа в неделю.)</b>			<b>2 четверть</b>			
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.				6.11-10.11	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».				6.11-10.11	
27	Любовная лирика А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.				6.11-10.11	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».		Обучение анализу одного стихотворения.		13.11-17.11	
29	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.			<b>Контр Раб. №1 (тест)</b>	13.11-17.11	
30	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	<b>№2</b>			13.11-17.11	
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.				20.11-24.11	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.				20.11-24.11	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.				20.11-24.11	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.				27.11-01.12	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.				27.11-01.12	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.				27.11-01.12	
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		<b>Сочинение №3</b>		04.12-08.12	

38	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	<b>№3</b>			04.12-08.12	
<b>Тема 4. М.Ю.Лермонтов(12 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».				04.12-08.12	
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».				11.12-15.12	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».				11.12-15.12	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.				11.12-15.12	
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.				18.12-22.12	
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».				18.12-22.12	
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».				18.12-22.12	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Фаталист».				25.12-29.12	
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.				25.12-29.12	
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.				25.12-29.12	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.		Подготовка к сочинению		15.01-19.01	
50	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».			<b>Контр раб . №2 (тест)</b>	15.01-19.01	
<b>Тема 5. Н.В.Гоголь(7 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.				15.01-	

	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.				19.01	
52	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.				22.01-26.01	
53	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.				22.01-26.01	
54	Образ города в поэме «Мёртвые души».				22.01-26.01	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.				29.01-02.02	
56	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.				29.01-02.02	
57	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского.		Подготовка к сочинению		29.01-02.02	
<b>Тема 6. А.Н.Островский. (2 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.				05.02-09.02	
59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок» Комедия как жанр драматургии.				05.02-09.02	
<b>Тема 7. Ф.М.Достоевский(3 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.				05.02-09.02	
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.				12.09-16.02	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понятии Достоевского. Развитие понятия о повести.				12.09-16.02	
<b>Тема 8. Л.Н.Толстой(1 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
63	<b>Вн.чт.</b> Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность»	№4			12.09-16.02	
<b>Тема 9. А.П.Чехов(4 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.				19.02-23.02	
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества чело-				19.02-	



	века в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.				23.02	
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся).		<b>Сочинение №4</b>		19.02-23.02	
67	<b>Вн. чт.</b> Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	<b>№5</b>			16.02-02.03	
<b>Раздел 4. Из русской литературы 20 века. (27 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
68	Русская литература 20 века : многообразие жанров и направлений.				16.02-02.03	
<b>Тема 1. И.А.Бунин(2 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.				16.02-02.03	
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.				05.03-09.03	
<b>Тема 2. М.А. Булгаков(2 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
71	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.				05.03-09.03	
72	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск .				05.03-09.03	
<b>Тема 3. М.А. Шолохов. (2 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.				12.03-16.03	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.				12.03-16.03	
<b>Тема 4. А. И. Солженицын. (4 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
75	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.				12.03-16.03	
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.				19.03-23.03	

77	<b>Контрольная работа</b> по произведениям второй половины 19 и 20 века.			<b>Контр раб . №3 (тест)</b>	19.03- 23.03	
78	Русская поэзия Серебряного века.				19.03- 23.03	
<b>Тема 5. А.А.Блок(1 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.				04.04- 06.04	
<b>Тема 6. С. А. Есенин(2 ч. , 3 часа в неделю) 4 четверть</b>						
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»				04.04- 06.04	
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике <b>С. А. Есенина</b> . «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».				04.04- 06.04	
<b>Тема 7. В. В. Маяковский(2 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
82	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).				09.04- 13.04	
83	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.				09.04- 13.04	
<b>Тема 8. М. И. Цветаева(2 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...» и др. Особенности поэтики Цветаевой.				09.04- 13.04	
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.				16.04- 20.04	
<b>Тема 9. Н. А. Заболоцкий(1 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
86	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...» и др. Философский характер лирики Заболоцкого.				16.04- 20.04	
<b>Тема 10. А.А. Ахматова(2 ч. , 3 часа в неделю)</b>						
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.				16.04- 20.04	
88	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.				23.04- 27.04	
<b>Тема 11. Б. Л. Пастернак(1 ч. , 3 часа в неделю)</b>						

89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...» и др. Философская глубина лирики Пастернака.				23.04-27.04	
<b>Тема 12. А. Т. Твардовский(5 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»				23.04-27.04	
91	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.				30.04-04.05	
92	<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	<b>№6</b>			30.04-04.05	
93	<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	<b>№7</b>			30.04-04.05	
94	<b>Зачётное занятие</b> по русской лирике 20 века.			<b>Зачёт</b>	07.05-12.05	
<b>Раздел 5. Из зарубежной литературы( 6 ч, 3 часа в неделю.)</b>						
95	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». <b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.	<b>№8</b>			07.05-12.05	
96	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.				07.05-12.05	
97	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения.				14.05-18.05	
98	<b>Вн. чт.</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	<b>№9</b>			14.05-18.05	
99	<b>И.-В. Гёте.</b> Слово о поэте. «Фауст».(Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.				14.05-18.05	
100	<b>Вн. чт.</b> Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	<b>№10</b>			21.05-25.05	
<b>Раздел 6. Повторение и обобщение изученного( 2 ч.)</b>						
101	Обобщение изученного по зарубежной литературе.				21.05-25.05	
102	Систематизация изученного из литературы				21.05-	

	19 и 20 веков. Нравственные уроки русской Литературы 19-20 веков.				25.05	
	<b>Итого: 102 ч.</b>					
	<b>Контрольные работы: 4 (3 теста,1 зачёт).</b>					
	<b>Сочинения: 4</b>					
	<b>Вн .чт: 10</b>					

### **Формы контроля.**

Рабочая программа предусматривает следующие формы контроля учащихся 9 класса:

1)Творческие работы ( восприятие литературы Древней Руси и 18 века современными читателями, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос, зачётная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века ).

2)Входное и итоговое тестирование с целью выявления уровня литературного развития учащихся.

Текущие тесты с целью проверки усвоения конкретной темы или раздела.

3)Чтение наизусть с целью проверки знания автора произведения , его идейной и эстетической позиции и усвоения учащимися изученных теоретических понятий.

Программа предусматривает 5 специальных уроков развития речи, 4 урока контроля, 10 уроков внеклассного чтения для организации самостоятельного чтения учащихся с целью формирования у них читательского вкуса и эмоционального развития.

## Перечень учебно - методического обеспечения.

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- 1) учебник «Литература» для 9 кл. в двух частях, М., «Просвещение», 2013г., под ред. В. Я. Коровиной.
- 2) учебные пособия: В. Я. Коровина и др. «Читаем, думаем, спорим...»-9кл., М., «Просвещение», 2013г. «Литература»-9кл. «Хрестоматия», сост. В.Я. Коровина и др., М., «Просвещение», 2014г.
- 3) методические пособия: Коровина В. Я. и др. «Литература.9 кл. Методические советы», М., «Просвещение», 2013г.; Беляева Н. В., Ерёмина О. А. «Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя», М., «Просвещение», 2013г.

### 2. Печатные пособия

- 1) наглядные пособия разных видов ( портреты, картины, фотографии );
- 2) периодика;
- 3) энциклопедии;
- 4) литературоведческие и толковые словари.

### 3. Информационно-коммуникационные средства

1. <http://www.ioso.ru/distant/> — Российская академия образования. Лаборатория дистанционного обучения.
2. <http://www.emissia.50g.com/> — Письма в Emissia.Offline: Электронный науч.-пед. журнал.
3. [http://violet.ru/violet\\_site/](http://violet.ru/violet_site/) — Вопросы интернет-образования.
4. <http://www.gramota.ru> — Русский язык — справочно-информационный портал.
5. <http://www.gramma.ru> – Культура письменной речи.
6. <http://spravka.gramota.ru> — Грамота.ру — справочно-информационный портал.

### 4. Экранно-звуковые пособия

1. фрагменты музыкальных произведений;
  2. видеофильмы;
  3. презентации
4. **Технические средства обучения.**
1. Мультимедийный проектор.
  2. Экспозиционный экран.
  3. компьютер


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
Объединения учителей от 30.08.14

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

  
/Маслова Е.В. /

30.08.14

/дата/