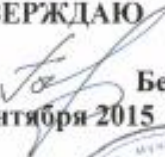


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета»
Сергиево-Посадского муниципального района Московской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



Березина И.В.

01 сентября 2015



ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
для 5 – 9 классов

2015г.

Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Данная программа по предмету изобразительное искусство для обучающихся 5 – 9 классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Пересвета» разработана в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Программой по изобразительному искусству для 5- 7 класса Б.М Неменского. Н.А. Горяева, 5-7 класс. М.: Просвещение, 2014г.;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и

ми материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Данная программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе

взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в V - VII классах в объеме 102 часов по 34 часа на каждый год обучения из расчёта 1 час в неделю.

Распределение часов по годам обучения.

Года обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1 час	34	34
6 класс	1 час	34	34
7 класс	1 час	34	34
Итого: часов за курс			102

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

- скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание

5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отли-

чительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (12 часов).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека»

Посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория,

художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс.

Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Средние века.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Современное искусство.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса.

Лепка фигуры человека. Изготовление формы.

Набросок фигуры человека с натуры.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел II. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Живопись «малых голландцев»

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. И.Е. Репин «Не ждали»

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Рембрандт «Возвращение блудного сына»

Сюжет и содержание в картине. Труды и дни

Сюжет и содержание в картине. Отдых

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Раздел III. Великие темы жизни

Исторические темы и в искусстве разных эпох

Мифологические темы в искусстве разных эпох

Русские художники XIX века. Рефераты

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной (набросок)
Процесс работы над тематической картиной (завершение работы)
Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А.Иванова, М.Нестерова.
Художники-иконописцы. Роспись стен в русской церкви
Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)
Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.М.Фальконе, О. Роден, С.Коненков, В. Мухомин
Место и роль картины в искусстве XX века
Знаменитые картины. Рефераты
Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ
Искусство иллюстрации. Слово и изображение
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
Зрительские умения и их значение для современного человека
История искусства и история человечества
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Русские художники
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Русские художники
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Зарубежные художники

Тематическое планирование

5 класс

Наименование разделов и тем	количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - Древние образы в народном искусстве; - Декор русской избы; - Внутренний мир русской избы - Конструкция, декор предметов народного быта и труда; - Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки; - Народный праздничный костюм; - Народные праздничные обряды - Народные праздничные обряды.	8	Сравнивают особенности народного искусства с современными видами искусств Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. Изображают крестьянский интерьер. Выполняют эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш). Выполняют эскиз орнамента вышивки на полотенце, используя символику формы и цвета Выполняют эскиз народного праздничного костюма районов России Выполняют эскиз народного праздничного костюма для свадебного обряда	Демонстрируют знания истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства; Называют особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Различают по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
Связь времён в народном искусстве. - Древние образы в современных народных игрушках - Искусство Гжели.	8	Создают пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое. Расписывают посудную форму под	Выстраивают декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо

Истоки и современное развитие промысла - Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла - Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла - Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни - Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)		Гжель. Создают эскиз предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Создают эскиз предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Выполняют фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). Расписывают придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому Выполняют из плотной бумаги формы туеса Демонстрируют обобщённые представления, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.	Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; Создают художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); Демонстрируют практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
Декор – человек, общество, время (12 часов) - Зачем людям украшения? Древний Египет - Зачем людям украшения? Европа в средневековье - Декор и положение человека в обществе. Древняя Русь - Декор и положение человека в обществе. Древ-	12	Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Воспринимают, различают по характерным признакам	Выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных

няя Греция - Одежда говорит о человеке. Изготовление куклы - Одежда говорит о человеке. Моделирование наряда для куклы - Одежда говорит о человеке. Изготовление наряда для куклы - Бал в интерьере дворца - Бал в интерьере дворца. Коллективное изготовление панно. - О чем рассказывают гербы и эмблемы. - О чем рассказывают гербы и эмблемы. Герб или эмблема для нашей школы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		произведения декоративно-прикладного искусства Европы в средневековье, дают им эстетическую оценку. Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий, выявляют единство образа национального костюма и предметного мира, связь с природой. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Выполняют эскиз одежды и украшение характерными знаками-символами. Рассуждают о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Вырезают разные по величине фигур людей в нарядных костюмах, изображают мебель и отдельных предметов, используя причудливость формы, пышную де-	элементов, а также единство материалов, формы и декора. Демонстрируют навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Выполняют различные аналитические творческие задания с применением, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма и т.п. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искус-
---	--	--	--

		коративную отделку интерьеров, мебели, предметов быта. Выполняют коллективный проект «Бал во дворце» (соединение элементов композиции в единое панно). Анализируют выполнение коллективного творческого проекта. Определяют, называют символические элементы герба и используют их при создании собственного проекта герба. Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создают декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Используют в речи новые художественные термины.	ства и его отличии от искусства народного. Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.
Декоративное искусство в современном мире - Современное выставочное искусство - Современное декоративное искусство - Древние образы в	6	Ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. д.	Подбирают материалы для изготовления вазы или витража. Используют технологию работы с выбранным материалом. Планируют поэтапное выполнение задуманного

современном декоративном искусстве. - Древние образы в современном декоративном искусстве. - Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа - Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Коллективная работа		Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Определяют роль выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Индивидуально и (или) коллективно реализуют в конкретном материале разнообразные творческие замыслы. Создают эскизы декоративной вазы или витражной композиции для украшения интерьера (по выбору учащихся)	изделия или панно. Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Демонстрируют практические навыки выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
---	--	---	--

		Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	
Итого:	34		

6 класс

Наименование разделов и тем	количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - Изобразительное искусство в семье пластических искусств; - Рисунок - основа изобразительного творчества; - Линия и её выразительные возможности; - Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен; - Цвет. Основы цветоведения; - Цвет в произведениях живописи; - Объёмные изображения в скульптуре; Основы языка изображения	8	Ведут диалог об искусстве и его видах: живописи, графике, скульптуре. Распознают виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Зарисовывают с натуры отдельные растения, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). Практически используют графические материалы. Выполняют (по представлению) линейные рисунки трав, которые колышет ветер (линейный ритм). Изображают различные осенние состояния в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Изображают осенний букет с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.. Выполняют объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся). Ведут диалог по теме «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности».
Мир наших вещей. Натюрморт - Реальность и фантазия в творчестве художника;	8	Ведут диалог по теме: Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди	Изображают конструкции из нескольких геометрических тел с передачей

- Изображение предметного мира – натюрморт ; - Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира; - Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; - Освещение. Свет и тень; - Натюрморт в графике; - Цвет в натюрморте; Выразительные возможности натюрморта		хранят произведения искусства? Работают над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. Конструируют из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). Изображают геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. Самостоятельно работают над оттиском с аппликации натюрморта на картоне. Ведут диалог на тему: Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника	объёма графическими средствами (карандаш). Работают над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.
Вглядываясь в человека - Образ человека – главная тема искусства - Конструкция головы человека и её пропорции - Изображение головы человека в пространстве (набросок) - Изображение головы человека в пространстве (завершение работы) - Графический портретный рисунок	12	Ведут диалог на тему: Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет Работают над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). Выполняют объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. Выполняют объёмное	Рисуют (набросок) с натуры друга или одноклассника. Передают индивидуальные особенности и настроение. Выполняют аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи Работают над

нок и выразительность образа человека - Портрет в скульптуре - Сатирические образы человека - Образные возможности освещения в портрете - Портрет в живописи (набросок) - Портрет в живописи (завершение работы) - Роль цвета в портрете Великие портретисты (обобщение темы). Рефераты.		конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы Рисуют (набросок) с натуры друга или одноклассника. Работают над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. Изображают сатирические образы литературных героев или создают дружеские шаржи (по выбору учащихся) Наблюдают натуру и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Работают над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся) Ведут беседу на тему: Личность художника и его эпоха.	созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).
Человек и пространство. Пейзаж. - Жанры в изобразительном искусстве - Изображение пространства - Правила построения перспективы. Воздушная перспектива - Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	6	Ведут беседу «Изменение видения мира в разные эпохи». Ведут беседу «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». Изображают уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов Работают над изображением	рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Создают пейзаж-настроение – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе

ва - Пейзаж-настроение. Природа и художник - Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		нием большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. Создают графическую композицию «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. Оформляют выставку работ, выполненных в течение учебного года и организуют её работу	Демонстрируют композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами
Итого:	34		

7 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Изображение фигуры человека и образ человека. - Изображение фигуры человека в истории искусства. Средние века - Изображение фигуры человека в истории искусства. Современное искусство - Пропорции и строение фигуры человека - Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса - Лепка фигуры человека. Изготовление формы. - набросок фигуры человека с натуры - набросок фигуры человека с натуры - Понимание кра-	8	Знакомятся с изображением человека в живописи, графике, скульптуре. Обсуждают пропорции человека. Изготавливают форму и лепят человека. Выявляют выразительность движений и пропорции человека в наброске. Выполняют набросок фигуры человека с натуры. Создают образ литературного героя.	Выявляют в образах искусства нравственный поиск человечества, нравственного выбора отдельного человека. Рассуждают на исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.

соты человека в европейском и русском искусстве			
Поэзия повседневности. - Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Живопись «малых голландцев» - Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. И.Е. Репин «Не ждали» - Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Рембрандт «Возвращение блудного сына» - Сюжет и содержание в картине. Труды и дни - Сюжет и содержание в картине. Отдых - Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве - Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) - Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	8	Раскрывают содержательный смысл изображения жизни человека в произведениях искусств. Знакомятся с тематическими картинами. Определяют жанры произведений искусств. Обсуждают сюжет и содержание тематических картин. Обсуждают средства композиции, позволяющие, создают задуманный образ. Работают над изображением человека. Работают над созданием композиции. Организуют поисковую деятельность по истории родного города в живописи, графике. Работают с графическим материалом. Выполняют творческую работу.	Осуществляют самостоятельный поиск. Систематизируют и анализируют собранную информацию. Рассуждают о содержательном смысле картин, средствах достижения задуманного образа, жанрах произведений искусств.
Великие темы жизни. - Исторические те-	12	Знакомятся с жанром изобразительного искусства.	Демонстрируют понимание роли и истории

мы в искусстве разных эпох - Мифологические темы в искусстве разных эпох - Русские художники XIX века. Рефераты - Тематическая картина в русском искусстве XIX века - Процесс работы над тематической картиной (набросок) - Процесс работы над тематической картиной (завершение работы) - Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А.Иванова, М.Нестерова. - Художники-иконописцы. Роспись стен в русской церкви - Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая) - Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М.Фальконе, О. Роден, С.Коненков, В.Мухина - Место и роль картины в искусстве XX века - Знаменитые картины.		Организуют поисковую деятельность по теме исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Анализируют собранный материал. Выполняют зарисовки. Выясняют, как художник выражает сочувствие средствами художественной выразительности. Знакомятся с процессом создания картин. Анализируют процесс создания картин. Выполняют зарисовки. Знакомятся с библейскими сюжетами. Анализируют библейские сюжеты. Рассуждают о вечных ценностях и отношениях. Выполняют зарисовки. Осуществляют поиск материалов по монументальной скульптуре и образу народа. Анализируют собранный материал. Выполняют зарисовки. Выполняют творческие работы	тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве). Раскрывают поэтическую красоту повседневности в творчестве художников; роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия. Называют наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимают особую культурно-ролеобразующую роль русской тематической картины XIX -XX
--	--	--	---

			столетий.
Реальность жизни и художественный образ. - Искусство иллюстрации. Слово и изображение - Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве - Зрительские умения и их значение для современного человека - История искусства и история человечества - Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Русские художники - Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Зарубежные художники	6	Знакомство с книжной графикой, её элементами и композиционным решением при создании книг. Выбатывают умение читать произведения искусств, угадывать чувства, которые хотел передать художник. Осуществляют поиск информации о творчестве художника. Анализируют собранный материал. Рассуждают о влиянии эпохи на творчество художника. Выполняют творческую работу.	Демонстрируют навыки в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения. Соотносят собственные переживания с контекстом художественной культуры
Итого:	34		

Описание учебно-методического и материально-техническое обеспечения

Библиотечный фонд

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189 (с изменениями от 24.11.2015 Постановление №81 Главного санитарного врача Российской Федерации);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», авторы Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М., Москва, Просвещение, 2010.;
- Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013.
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. Для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010.
- А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.
- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс: под ред. Б. М. Неменского; – М. : ВАКО, 2011.
- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс: под ред. Б.М. Неменского; - М.: ВАКО, 2011.

Печатные пособия

- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Экранно-звуковые пособия

- видео фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии;
- Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры

России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников

Информационно-коммуникационные средства

средства телекоммуникации:

- единая школьная локальная сеть с выходом в интернет;
- электронная почта;
- интернет-браузер Mozilla Firefox;
- поисковые системы: Yandex, Gogle;

программные средства для обработки информации

- программное обеспечение для интерактивной доски – IWBS (Interactive Whiteboard Software);
- программы обработки текста: Microsoft Word;
- программы создания презентаций: Power Point;
- программы просмотра, создания и обработки изображений: Irfanview, Paint;
- программы воспроизведения аудио и видео информации: KMPlayer, Windows Media;
- программы для видео конференций: Skype

ЭОР и ЦОР:

- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий». CD;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005/ CD;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005/ CD.
- Третьяковская галерея
- <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
- Кремль
- <http://www.kreml.ru/ru/virtual/exposition/>
- <http://virtualrm.spb.ru/ru/resources/galleries/masretpieces>
- <http://urkinanv.21419s02.edusite.ru/p31aa1.html>
- <http://smallbay.narod.ru/grafica.html>

Технические средства обучения и оборудование кабинета

- видеоплеер;
- телевизор;
- Музыкальный центр;
- мультимедийный компьютер, оснащённый графической операционной системой, приводом для чтения/записи компакт-дисков, аудио- и видео входами/выходами, возможностями выхода в Интернет; акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных);
- мультимедиа проектор;
- проекционный экран;
- интерактивная доска;
- многофункциональное устройство (принтер/сканер/ксерокс);
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов;
- стол учительский с тумбой;
- ученические столы и стулья;
- шкафы для размещения наглядных пособий и учебных материалов.

Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- сознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя

выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.